
Τα επιστημονικά βιβλία συνήθως υπόκεινται στον κανόνα:

«Αυτό το βιβλίο πρέπει να εκδοθεί»

Στον ΤΟΠΟ λέμε: «**Αυτό το βιβλίο αξίζει να εκδοθεί**»

ΜΟΤΙΒΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ • ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΠΟΣ

ηλεκτρονικός κατάλογος επιστημονικού βιβλίου

2012



Λεξικό Ψυχολογίας

Αναστασία Χουντουμάδη, Λένα Πατεράκη

Ψυχολογία

Εισαγωγή στην Ψυχοπαθολογία του Ενήλικα

Άννα Χριστοπούλου

Ψυχολογία

Ψυχολογία: Ιστορία και Συστήματα

James F. Brennan

Μετάφραση: Καλλιόπη Παπάζογλου, Επιστημονική επιμέλεια: Παναγιώτης Κορδούτης

Ψυχολογία

40 μελέτες που άλλαξαν την ψυχολογία

Περιηγήσεις στην Ιστορία της Ψυχολογικής Έρευνας

Roger R. Hock

Μετάφραση: Λυδία Πολυζοπούλου, Επιστημονική επιμέλεια: Φίλιππος Καργόπουλος

Ψυχολογία

Γνωστική Ψυχολογία

Οι βασικές γνωστικές διεργασίες

Πέτρος Λ. Ρούσος

Ψυχολογία

Ψυχολογία του Συναισθήματος

Διαπροσωπικές, βιωματικές και γνωστικές προσεγγίσεις

Paula M. Niedenthal, Silvia Krauth-Gruber & François Ric

Μετάφραση Ζωή Αντωνοπούλου Επιστημονική επιμέλεια Κωνσταντίνος Καφέτσιος

Ψυχολογία

Εισαγωγή στη θετική ψυχολογία

Συλλογικό έργο **Επιστημονική επιμέλεια:** Σταλίκας Αναστάσιος Μυτσκίδου Πασχαλιά

Ψυχολογία

Παιδιά και έφηβοι με ψυχοκοινωνικές και μαθησιακές διαταραχές

Στρατηγικές παρέμβασης

Συλλογικό έργο

Επιστημονική επιμέλεια: Ηλίας Κουρκούτας & Jean-Pierre Chartier

Ψυχολογία

Προβλήματα συμπεριφοράς στα παιδιά

Παρεμβάσεις στο πλαίσιο της οικογένειας και του σχολείου

Ηλίας Ε. Κουρκούτας

Ψυχολογία

Σχολική Ψυχολογία

Εφαρμογές στο σχολικό περιβάλλον

Συλλογικό έργο

Επιστημονική επιμέλεια: Δημήτρης Νικολόπουλος

Ψυχολογία

Σχολικός Εκφοβισμός

Σύγχρονες απόψεις

Ken Rigby

Μετάφραση: Βασιλική Δόμπολα - Άκης Γιοβαζολιάς **Επιστημονική επιμέλεια:** Άκης Γιοβαζολιάς

Ψυχολογία

Τέχνη, Παιχνίδι, Αφήγηση

Ψυχολογικές και Ψυχοπαιδαγωγικές Διαστάσεις

Συλλογικό έργο

Επιστημονική επιμέλεια: Μάριος Πουρκός

Ψυχολογία

Θεραπευτικές Παρεμβάσεις

Αναστάσιος Σταλίκας

Ψυχολογία

Ποιος εκπαιδεύει συναισθηματικά ποιον

Μια ψυχαναλυτική ανίχνευση των οικογενειακών αλληλεπιδράσεων

Τρύφων Ζαχαριάδης

Ψυχολογία

Βιωματική Μάθηση

Ένας πρακτικός οδηγός για εκπαιδευτικούς και ψυχολόγους

Σοφία Τριλίβα-Τάνια Αναγνωστοπούλου

Ψυχολογία

Κοινότητα & ψυχιατρική μεταρρύθμιση

Η εμπειρία της Εύβοιας 1988-2008

Συλλογικό έργο

Επιστημονική επιμέλεια: Στυλιανίδης Στέλιος, Στυλιανούδη Μ.-Γ. Λίλυ

Κοινωνική Ψυχιατρική-
Ψυχική Υγεία

Για μια καλύτερη φροντίδα της ψυχικής υγείας

Graham Thornicroft & Michele Tansella

Επιστημονική επιμέλεια: Στέλιος Στυλιανίδης, Μετάφραση: Δερμεντζή Μαρία

Κοινωνική Ψυχιατρική-
Ψυχική Υγεία

Παιδιά με ειδικές ανάγκες

Μία εισαγωγή στην Ειδική Εκπαίδευση

Dr. William Lee Heward

Μετάφραση: Χαρά Λυμπεροπούλου Επιστημονική επιμέλεια: Αγγελική Δαβάζογλου, Κωνσταντίνος Κόκκινος

Ειδική Αγωγή

Νοητική Καθυστέρηση

Θεωρία και πράξη

Thomas David-Woods Honor

Μετάφραση: Χαρά Λυμπεροπούλου Επιστημονική επιμέλεια: Αθηνά Ζώνιου-Σιδέρη, Ευδοξία Ντεροπούλου-Ντέρου

Ειδική Αγωγή

Γλωσσική Ανάπτυξη και Διαταραχές

Συλλογικό έργο

Επιστημονική επιμέλεια: Δημήτρης Νικολόπουλος

Ειδική Αγωγή

Η ανάλυση ποσοτικών δεδομένων

Olivier Martin

Μετάφραση- Επιστημονική επιμέλεια: Ηλίας Αθανασιάδης

Μέθοδοι Έρευνας - Στατιστική

Ποιοτική έρευνα στην Ψυχολογία και την Εκπαίδευση

Επιστημολογικά, μεθοδολογικά και ηθικά ζητήματα

Εισαγωγή - Επιμέλεια: Μάριος Α. Πουρκός & Μανόλης Δαφέρμος

Μέθοδοι Έρευνας - Στατιστική

Ποιοτική έρευνα στις Κοινωνικές Επιστήμες

Επιστημολογικά, μεθοδολογικά και ηθικά ζητήματα

Εισαγωγή - Επιμέλεια: Μάριος Α. Πουρκός & Μανόλης Δαφέρμος

Μέθοδοι Έρευνας - Στατιστική

Μέθοδοι έρευνας στην κλινική ψυχολογία

Αναστάσιος Σταλίκας

Μέθοδοι Έρευνας - Στατιστική

Ποιοτικές μέθοδοι στην έρευνα της Κοινωνικής Εργασίας

Συλλογικό έργο

Επιμέλεια: Θεανώ Καλλινικάκη

Μέθοδοι Έρευνας - Στατιστική

Στατιστική στις επιστήμες της συμπεριφοράς με τη χρήση του SPSS

Πέτρος Λ. Ρούσσοις, Γιάννης Τσαούσης

Μέθοδοι Έρευνας - Στατιστική

Στατιστικές μέθοδοι στις Κοινωνικές Επιστήμες

Αθανάσιος Κατσής, Γεώργιος Σιδερίδης, Αναστάσιος Εμβαλωτής

Μέθοδοι Έρευνας - Στατιστική

Το πρόταγμα της ισότητας και η γένεση της κοινωνιολογίας

Αντώνης Γεωργούλας

Κοινωνιολογία

Κοινωνικές Θεωρίες εν Δράσει

Εννοιολογικός και ιδεολογικός μετασχηματισμός

Αντώνης Γεωργούλας

Κοινωνιολογία

Κοινωνιολογία του αποκλεισμού στην εποχή της παγκοσμιοποίησης

Δέσποινα Παπαδοπούλου

Κοινωνιολογία

Η Ελλάδα στον 19ο & 20ό αιώνα

Εισαγωγή στην Ελληνική Κοινωνία

Συλλογικό έργο

Επιστημονική επιμέλεια: Αντώνης Μωυσίδης, Σπύρος Σακελλαρόπουλος

Κοινωνιολογία

Εικόνα και κοινωνία

Γιάννης Σκαρπέλος

Κοινωνιολογία

Σύγχρονη Κοινωνική Θεωρία

Από τον Πάρσονς στον Χάμπερμας

Ian Craib

Πρόλογος - Επιμέλεια: Παντελής Ε. Λέκκας

Κοινωνιολογία

Τα Ελληνικά Κόμικς

Αντικατοπτρισμοί ιδεών και πολιτισμικές αναπαραστάσεις στις σελίδες των κόμικς

Solour (Αντώνης Νικολόπουλος)

Κοινωνιολογία

Η συμβουλευτική στην κοινωνική εργασία

Αγάπη Κανδυλάκη

Κοινωνική και Κοινοτική Εργασία

Κοινωνική εργασία σε πολυπολιτισμικό περιβάλλον

Αγάπη Κανδυλάκη

Κοινωνική και Κοινοτική Εργασία

Κοινοτική εργασία & τοπική ανάπτυξη

Βασίλης Καραγκούνης

Κοινωνική και Κοινοτική Εργασία

Κοινωνική εργασία με οικογένειες σε κρίση

Αλεξάνδρα Βεργέτη

Κοινωνική και Κοινοτική Εργασία

Κοινωνική εργασία και εξαρτήσεις

Οι κοινότητες της αλλαγής
Χαράλαμπος Πουλόπουλος

Κοινωνική και Κοινοτική Εργασία

Ποιοτικές μέθοδοι στην έρευνα της Κοινωνικής Εργασίας

Συλλογικό έργο
Επιμέλεια: Θεανώ Καλλινικάκη

Κοινωνική και Κοινοτική Εργασία

Μεθοδολογία κοινωνικής εργασίας: Μοντέλα παρέμβασης

Από την ατομική στη γενική-ολιστική προσέγγιση
Δημοπούλου-Λαγωνίκα Μαρία σε συνεργασία με τους Ασπασία Ταυλαρίδου-Καλούτση και Χρήστο Μουζακίτη

Κοινωνική και Κοινοτική Εργασία

Εισαγωγή στη θεωρία και την πρακτική της Κοινωνικής Εργασίας

Καλλινικάκη Θεανώ

Κοινωνική και Κοινοτική Εργασία

Ζητήματα διδακτικής των εικαστικών τεχνών

Το καλλιτεχνικό εγχείρημα ως παιδαγωγική πράξη
Αντώνης Βάος

Παιδαγωγικά - Διδακτική

Μαύρη αγελάδα - Άσπρη αγελάδα

Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα
Άλκηστις

Παιδαγωγικά - Διδακτική

Με μουσική, με κίνηση

Παιχνίδια μουσικοκινητικής αγωγής

Χαρίκλεια Παπανικολάου

Παιδαγωγικά - Διδακτική

Παιδιά και Τηλεόραση

Μια παγκόσμια προοπτική

Dafna Lemish

Μετάφραση: Άσπα Γολέμη Επιστημονική επιμέλεια: Ευαγγελία Κούρτη

Παιδαγωγικά - Διδακτική

Οι Ιδέες των Παιδιών για την Παιδική Λογοτεχνία

Γ. Παπαντωνάκης, Η. Αθανασιάδης, Μ. Καπλάνογλου, Δ. Πολίτης

Παιδαγωγικά - Διδακτική

Τα φύλα στο σχολείο και στο λόγο των εκπαιδευτικών

Λαμπρινή-Λίνα Φρόση

Παιδαγωγικά - Διδακτική

Το μάθημα της διερεύνησης

Παιδαγωγική αξιοποίηση των ψηφιακών τεχνολογιών για τη διδακτική των μαθηματικών

Χρόνης Κυνηγός

Παιδαγωγικά - Διδακτική

Ζητήματα Θεωρίας των Επιστημών της Φύσης

Συλλογικό έργο

Επιστημονική επιμέλεια: Κωνσταντίνος Σκορδούλης

Επιστημολογία - Διδακτική

Θεωρία και Πράξη στη Διδασκαλία των Μαθηματικών

Ευγενία Κολέζα

Επιστημολογία - Διδακτική

Από τον Αισχύλο στον Μπρεχτ

Όλος ο κόσμος μια σκηνή

Γιάγκος Ανδρεάδης

Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις

Ο Τρελλός Πρόεδρος και η Γυναικεία Ηδονή

Παράνοια, Μύθος, Τέχνη

Πέπη Ρηγοπούλου

Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις

Ζητήματα Ιστορίας του Πολιτισμού

Από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα

Πέπη Ρηγοπούλου-Γιάγκος Ανδρεάδης

Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις

Από την πυρά στον άμβωνα

Ευτύχης Μπιτσάκης

Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις

Η Βιομηχανική Επανάσταση

T.S. Ashton

Μετάφραση: Άσπα Γολέμη Επιστημονική επιμέλεια: Βασίλης Καρδάσης

Ιστορία • Πολιτικό Δοκίμιο

Αλέξανδρος ο Μέγας

Από την Ιστορία στον θρύλο

Ρίτσαρντ Στόουνμαν

Μετάφραση: Φωτεινή Μοσχή Επιμέλεια: Μαρία Αποστολοπούλου

Ιστορία • Πολιτικό Δοκίμιο

Λαϊκή Ιστορία του Κόσμου

Από την εποχή του λίθου έως και τη νέα χιλιετία

Κρις Χάρμαν

Μετάφραση: Αστερίου Ελένη

Ιστορία • Πολιτικό Δοκίμιο

Τι θέλουν οι τρομοκράτες

Λουίζ Ρίτσαρντσον

Μετάφραση: Άσπα Γολέμη

Ιστορία • Πολιτικό Δοκίμιο

Οι Αρχαιολογίες του Μέλλοντος

Τόμος Ι: Η Επιθυμία που λέγεται Ουτοπία

Φρέντρικ Τζέιμσον

Μετάφραση: Μιχάλης Μαυρωνάς

Κριτική Θεωρία

Α. Ρ. Ραγκαβής: ένας «στρατευμένος» στον 19ο αιώνα

Λίτσα Χατζοπούλου

Κριτική Θεωρία

Τα συρτάρια της γνώμης του

Άγνωστες παραθεματικές τεχνικές του Εμμανουήλ Ροΐδη

Σταύρος Κρητιώτης

Κριτική Θεωρία

Βιβλιογραφία Θεωρίας Λογοτεχνίας και Πολιτισμικής Κριτικής (1957-2007)

Άννα Τζούμα - Τιτίκα Καραβία - Πέγκυ Καρπούζου

Κριτική Θεωρία

Η Τέχνη της γραφής

10 μεγάλοι συγγραφείς αποκαλύπτουν τα μυστικά της τέχνης τους στο περίφημο Paris Review

Μετάφραση: Μαρίνα Τουλγαρίδου Εισαγωγή: Ορχάν Παμούκ Επιμέλεια: Φίλιπ Γκούρεβιτς

Κριτική Θεωρία

Η Τέχνη της γραφής II

7 μεγάλοι συγγραφείς αποκαλύπτουν τα μυστικά της τέχνης τους, στο Paris Review

Μετάφραση: Τουλγαρίδου Μαρίνα Επιμέλεια: Φίλιπ Γκούρεβιτς

Κριτική Θεωρία

Καβουρηδόν και Παραδρόμω

Μικρές σπουδές για το άθλημα της γραφής

Δημήτρης Δημηρούλης

Κριτική Θεωρία

Ulysses, Οδηγός ανάγνωσης

Άρης Μαραγκόπουλος

Κριτική Θεωρία

Τριλογία: Το φύλλο, το πηγάδι, τ' αγγέλιασμα

Βασίλης Βασιλικός

Λογοτεχνία

Η τραγική ιστορία του Άμλετ πρίγκιπα της Δανιμαρκίας

Ουίλιαμ Σέξπιρ

Μετάφραση: Παύλος Μάτεσις

Οι κλασικοί

Λεξικό Ψυχολογίας

Αναστασία Χουντουμάδη, Λένα Πατεράκη



Το νέο, περιεκτικό και ολοκληρωμένο Λεξικό Ψυχολογίας είναι ένα εμπνευσμένο και φιλόδοξο έργο που έρχεται να καλύψει ένα σημαντικό κενό στη βιβλιογραφία της σύγχρονης ελληνικής ψυχολογικής επιστήμης. Αποτέλεσμα πολύχρονης και συστηματικής συγγραφής και επεξεργασίας, περιλαμβάνει περισσότερους από 7.000 όρους από όλους τους κλάδους, τις ειδικότητες και τις κατευθύνσεις της ψυχολογίας, αλλά και από σχετιζόμενες με αυτήν επιστήμες (φιλοσοφία, κοινωνιολογία, βιολογία, γλωσσολογία, στατιστική, εκπαίδευση κ.λπ.).

Στις σημαντικές καινοτομίες του συγκαταλέγονται:

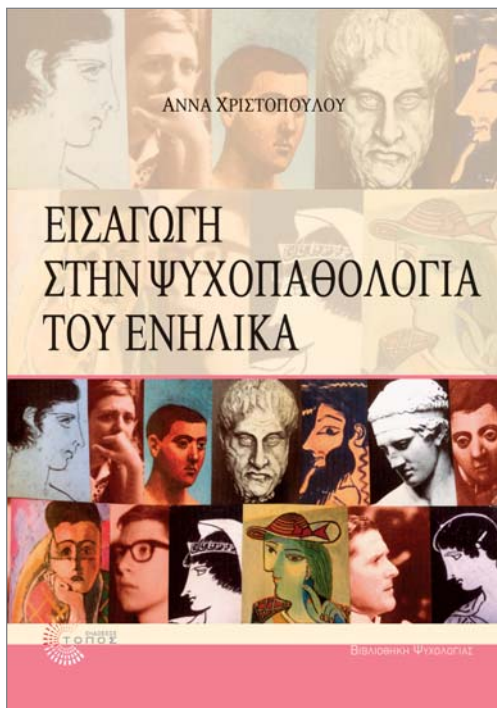
- Δίγλωσση απόδοση (ελληνικά και αγγλικά) των όρων.
- Αναλυτική επεξήγηση και σύνδεση των λημμάτων μεταξύ τους.
- Παρουσίαση εναλλακτικών αποδόσεων, συνωνύμων και αντιθέτων.
- Ενότητα με βιογραφικές πληροφορίες για τους σπουδαιότερους ψυχολόγους.
- Εκτενές αγγλοελληνικό λεξιλόγιο όρων.

Η **Αναστασία Χουντουμάδη** έχει MA στην Ψυχολογία, Portland State University, USA, και Ph.D. στην Εκπαιδευτική/Εξελικτική Ψυχολογία, University of Oregon, USA. Διδάσκει στο Κολλέγιο Deere του Αμερικανικού Κολλεγίου Ελλάδος.

Η **Λένα Πατεράκη** έχει Ph.D. στη Γνωστική Ψυχολογία, Hull University, UK. Είναι καθηγήτρια Ψυχολογίας στο Κολλέγιο Deere του Αμερικανικού Κολλεγίου Ελλάδος.

Εισαγωγή στην Ψυχοπαθολογία του Ενήλικα

Άννα Χριστοπούλου



Βασικό και περιεκτικό εγχειρίδιο ψυχοπαθολογίας, το βιβλίο αναφέρεται στους προβληματισμούς που αφορούν στον ορισμό της ψυχοπαθολογίας, περιγράφει τα κύρια σύγχρονα ταξινομικά συστήματα (DSM-IV-TR και ICD-10) και τις βασικές μέθoδους αξιολόγησης, ανατρέχει στην ιστορική αναδρομή της μελέτης της ψυχοπαθολογίας από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα και καλύπτει το σύνολο των ψυχικών διαταραχών των ενηλίκων, όπως οι αγχώδεις, οι σωματόμορφες, οι αποσυνδεδετικές, οι διαταραχές προσωπικότητας, οι ψυχώσεις, οι σεξουαλικές διαταραχές κ.λπ. Η εκτενής βιβλιογραφία στο τέλος του βιβλίου

καλύπτει βασικές πτυχές των θεμάτων και των ερευνών του πεδίου της ψυχοπαθολογίας.

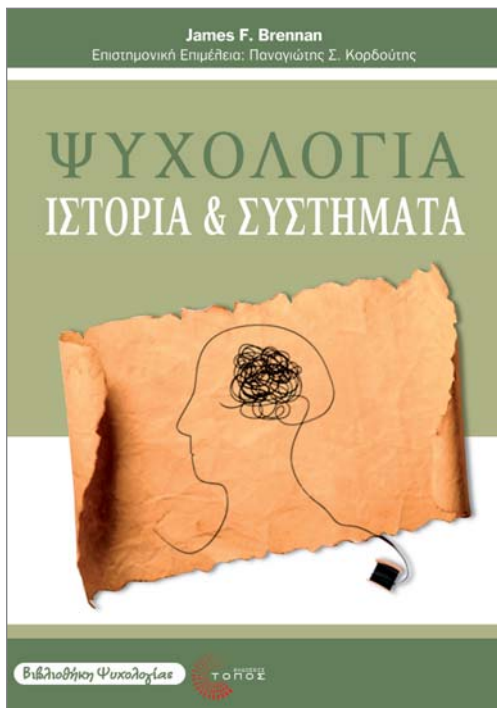
Το εγχειρίδιο απευθύνεται σε φοιτητές και επαγγελματίες της ψυχικής υγείας. Παράλληλα, το απλό και κατανοητό ύφος γραφής του το καθιστά προσιτό και στο ευρύ κοινό που θα ήθελε να εντρυφήσει στα θέματα της ψυχοπαθολογίας.

Η Άννα Χριστοπούλου διδάσκει Κλινική-Κοινωνική Ψυχολογία στο Πρόγραμμα Ψυχολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει δημοσιεύσει πλήθος άρθρων σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά και σε συλλογικούς τόμους.

Ψυχολογία: Ιστορία και Συστήματα

James F. Brennan

Μετάφραση: Καλλιόπη Παπάζογλου, Επιστημονική επιμέλεια: Παναγιώτης Κορδούτης



Αρχίζοντας από τους προ-Σωκρατικούς φιλοσόφους του 6ου π.Χ. αιώνα, ο James Brennan μελετά τα ψυχολογικά συστήματα έως και τις μέρες μας, με ιδιαίτερη έμφαση στις σύγχρονες μετασυστηματικές τάσεις στη γνωστική επιστήμη, τις νευροεπιστήμες, την αναπτυξιακή, την κοινωνική ψυχολογία και τη θεωρία της προσωπικότητας. Με απλότητα και διαύγεια, τοποθετεί τη γέννηση, μεταμόρφωση, πορεία και εξέλιξη των ψυχολογικών ιδεών στο εκάστοτε κοινωνικοπολιτισμικό τους πλαίσιο, αναδεικνύοντας τη φιλοσοφική, επιστημονική και κοινωνική τους σημασία, τη μεταξύ τους συνοχή, την αντίθεσή τους, τη

διαλεκτική τους σχέση και τη δυναμική της προοπτικής τους.

Κλασικό βιβλίο στην αγγλόφωνη βιβλιογραφία, που βρίσκεται στην έκτη έκδοσή του, θεωρείται ιδανικό για τη διδασκαλία της Ιστορίας της Ψυχολογίας και των Συστημάτων της σε πανεπιστημιακό επίπεδο. Πολύτιμο, επίσης, και για τον γενικό αναγνώστη, που τον βοηθά να κατανοήσει την ψυχολογία ως επιστήμη και να εξοικειωθεί με τις έννοιές της.

Ο **James F. Brennan** είναι πρόεδρος του Τμήματος Ψυχολογίας στο University of Massachusetts at Boston. Έχει δημοσιεύσει πλήθος άρθρων σε επιστημονικά περιοδικά και σειρά βιβλίων γύρω από τη μάθηση και την Ιστορία της Ψυχολογίας.

Ο **Παναγιώτης Κορδούτης** διδάσκει Ψυχολογία των Διαπροσωπικών Σχέσεων, Κοινωνική Ψυχολογία και Ιστορία της Ψυχολογίας, στο Τμήμα Ψυχολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

40 μελέτες που άλλαξαν την ψυχολογία

Περιηγήσεις στην Ιστορία της Ψυχολογικής Έρευνας

Roger R. Hock

Μετάφραση: Λυδία Πολυζοπούλου, Επιστημονική επιμέλεια: Φίλιππος Καργόπουλος



Στα 130 χρόνια ύπαρξής της ως επιστήμης, η ψυχολογία δεν έχει καταλήξει σε μια αποδεκτή από όλους ενιαία θεωρία. Έχει όμως να επιδείξει έναν τεράστιο αριθμό ερευνητικών πορισμάτων που ανήκουν σε μια ευρύτατη ποικιλία περιοχών έρευνας και εφαρμογών. Ανάμεσά τους ξεχωρίζουν μερικά που άφησαν εποχή όχι μόνο για την απήχηση που είχαν στο ευρύτερο κοινό, αλλά κυρίως για την επιρροή που άσκησαν και ασκούν στους υπόλοιπους ερευνητές.

Ο Roger R. Hock συγκέντρωσε στο βιβλίο του τις σημαντικότερες από αυτές τις έρευνες-ορόσημα και τις παρουσιάζει ταξινομημένες ανά

τέσσερις σε δέκα περιοχές ψυχολογικής γνώσης. Ευχάριστο ανάγνωσμα για το ευρύ κοινό, αλλά και ιδανική εισαγωγή για τους φοιτητές της ψυχολογίας, μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί σε μαθήματα ιστορίας της ψυχολογίας καθώς και ως συμπληρωματικό ανθολόγιο για μαθήματα επιστημολογίας της ψυχολογίας. Χρησιμοποιείται ως διδακτικό σύγγραμμα σε περισσότερα από 250 πανεπιστήμια και κολέγια διεθνώς και έχει μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες.

Ο **Roger R. Hock** είναι πρόεδρος του Προγράμματος Ψυχολογίας και καθηγητής Ψυχολογίας και Ανθρώπινης Σεξουαλικότητας στο Κολέγιο του Μεντοσίνο.

Ο **Φίλιππος Καργόπουλος** σπούδασε φιλοσοφία στα Πανεπιστήμια του Σικάγου και της Βοστώνης και δίδαξε στο Πανεπιστήμιο της Μασαχουσέτης στη Βοστώνη και στο Πανεπιστήμιο Brandeis. Από το 1985 διδάσκει Λογική, Επιστημολογία της Ψυχολογίας και Φιλοσοφία της Νόησης στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Γνωστική Ψυχολογία

Οι βασικές γνωστικές διεργασίες

Πέτρος Α. Ρούσσος



Το βιβλίο αυτό αποτελεί το πρώτο μέρος μιας εισαγωγής στον κλάδο της γνωστικής ψυχολογίας και στις βασικές γνωστικές διεργασίες. Συγκεκριμένα, καλύπτει σε βάθος τις γνωστικές λειτουργίες της προσοχής, της αντίληψης και της μνήμης. Περιλαμβάνει επίσης μια ευρεία επισκόπηση της ιστορίας της γνωστικής ψυχολογίας και των μεθόδων της, ενώ διαπραγματεύεται και τα θέματα της φυσιολογίας των γνωστικών διεργασιών, της μάθησης, και της οργάνωσης και αναπαράστασης της γνώσης. Είναι γραμμένο κυρίως για προπτυχιακούς φοιτητές ψυχολογίας, αλλά ταυτόχρονα αποτελεί ένα σύγχρονο και φιλι-

κό εγχειρίδιο για εκείνον τον αναγνώστη ο οποίος, χωρίς καμία προηγούμενη επαφή με την επιστήμη της ψυχολογίας, θέλει να μελετήσει τις διεργασίες που μας επιτρέπουν να κατανοούμε τον κόσμο.

Ο Πέτρος Ρούσσος σπούδασε ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και είναι διδάκτορας γνωστικής ψυχολογίας του University of Leeds στην Αγγλία. Διδάσκει γνωστική ψυχολογία στο Πρόγραμμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και στατιστική σε διάφορα μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται

στην επικοινωνία ανθρώπου και υπολογιστή με έμφαση στην εκπαιδευτική διαδικασία, στις επιδράσεις των ΤΠΕ στις γνωστικές διεργασίες των μαθητών, στις εφαρμογές των ΤΠΕ στην εκπαίδευση, στην εργονομία συστημάτων ή λογισμικού που απευθύνονται σε μαθητές, στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση, και στη συλλογιστική στατιστικών εννοιών.

Ψυχολογία του Συναισθήματος

Διαπροσωπικές, βιωματικές και γνωστικές προσεγγίσεις

Paula M. Niedenthal, Silvia Krauth-Gruber & François Ric

Μετάφραση Ζωή Αντωνοπούλου Επιστημονική επιμέλεια Κωνσταντίνος Καφέτσιος



- Τι είναι το συναίσθημα και πώς το αξιολογούμε;
 - Ποια είναι τα βασικά συναισθήματα και ποιες οι λειτουργίες τους;
 - Πώς η κουλτούρα ή η κοινωνική κατάσταση επηρεάζουν τα συναισθήματα που νιώθουμε και εκφράζουμε;
 - Διαφέρουν οι άνδρες από τις γυναίκες στην αντίληψη του συναισθήματος;
 - Πώς η ρύθμιση του συναισθήματος επηρεάζει την ψυχική υγεία και την ευεξία;
 - Ποια η λειτουργία των εκφράσεων του προσώπου στη διαπροσωπική και τη διαομαδική επικοινωνία;
- Σε αυτό το βιβλίο, οι Niedenthal,

Krauth-Gruber & Ric απαντούν σε αυτά και πολλά άλλα ερωτήματα γύρω από το συναίσθημα, συζητώντας και αναλύοντας τις κεντρικές σχετικές θεωρίες και μελέτες.

Με απλή και κατανοητή γραφή, οι συγγραφείς πληροφορούν τον αναγνώστη σχετικά με την πλέον έγκυρη γνώση στη μελέτη του συναισθήματος. Ανάμεσα στα παιδαγωγικά-διδασκτικά χαρακτηριστικά του τόμου συμπεριλαμβάνονται η χρήση παραδειγμάτων από την καθημερινή ζωή και από διαφορετικές κουλτούρες, η συνοπτική εισαγωγή και η περίληψη σε κάθε κεφάλαιο, η έμφαση σε πειραματικές μελέτες με την παρουσίαση γνωστών πειραμάτων.

Η **Paula M. Niedenthal** είναι διευθύντρια έρευνας στο Εθνικό Κέντρο Επιστημονικής Έρευνας Ψυχολογίας στο Πανεπιστήμιο Blaise Pascal στην πόλη Clermont – Ferrant.

Η **Silvia Krauth-Gruber** είναι επίκουρη καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Paris Descartes όπου διδάσκει Κοινωνική Ψυχολογία.

Ο **François Ric** εργάζεται στο Πανεπιστήμιο Paris Descartes.

Ο **Κωνσταντίνος Καφέτσιος** διδάσκει Κοινωνική και Οργανωτική Ψυχολογία στο Τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται σε λειτουργίες κοινωνιογνωστικών-σχεσιακών σχημάτων και συναισθηματικών διαδικασιών στη διαπροσωπική και κοινωνική διάδραση. Είναι αναπληρωτής διευθυντής σύνταξης του περιοδικού Journal of Social and Personal Relationships.

Παιδιά και έφηβοι με ψυχοκοινωνικές και μαθησιακές διαταραχές

Στρατηγικές παρέμβασης

Συλλογικό έργο **Επιστημονική επιμέλεια:** Ηλίας Κουρκούτας & Jean-Pierre Chartier



Το βιβλίο επιχειρεί μια ζωντανή και πολυδιάστατη παρουσίαση της σύγχρονης έρευνας και των επίκαιρων προβληματισμών σε κείρια ζητήματα του χώρου της κλινικής σχολικής ψυχολογίας και της ειδικής αγωγής. Τα θέματα που πραγματεύεται είναι ποικίλα και έχουν άξονα τις αποτελεσματικές παρεμβάσεις σε μια σειρά διαταραχών και πλαισίων: οικοσυστημικές παρεμβάσεις, θεραπεία οικογένειας, παρεμβάσεις σε διαταραχές της παιδικής και εφηβικής ηλικίας, διαταραχές αυτιστικού φάσματος, διαταραχές μάθησης, ψυχοκοινωνικές διαταραχές και δυσκολίες προσαρ-

μογής, προβλήματα εξάρτησης από ουσίες, διαταραχές διατροφής, αγχώδεις διαταραχές και υπερκινητικότητα, ειδικές παρεμβάσεις (παιγνιοθεραπεία, θεατροπαιδαγωγική, δραματοθεραπεία, θεραπεία μέσω ζωών κ.ά.). Η συνεισφορά του, πέρα από το πλήθος των θεματικών, έχει κυρίως να κάνει με το ευρύ φάσμα των διαφορετικών προσεγγίσεων (ψυχαναλυτικές, ψυχοδυναμικές, συστημικές, συμπεριφορικές, θεωρία δεσμού, εναλλακτικές ψυχοπαιδαγωγικών τεχνικών) μέσω των οποίων εξετάζονται τα ζητήματα.

Ο **Ηλίας Κουρκούτας** γεννήθηκε στη Λάρισα το 1961. Είναι Κλινικός Ψυχολόγος και Αναπληρωτής Καθηγητής στο ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Κρήτης, με αντικείμενο την Ψυχολογία Παιδιών και Εφήβων με Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες (Συναισθηματικές-Συμπεριφορικές Δυσκολίες, Αυτισμός, Νοπτικές Ανεπάρκειες, Χρόνιες Ασθένειες, Μαθησιακές Δυσκολίες, Παραβατικές-αντικοινωνικές συμπεριφορές, κ.λπ.).

Ο **J.-P. Chartier** είναι καθηγητής και διευθυντής της École des Psychologues Praticiens στο Παρίσι και στη Λυών. Είναι ψυχολόγος και ψυχαναλυτής, αντιπρόεδρος της Fédération Française des Psychologues et de Psychologie.

Προβλήματα συμπεριφοράς στα παιδιά

Παρεμβάσεις στο πλαίσιο της οικογένειας και του σχολείου
Ηλίας Ε. Κουρκούτας



Το βιβλίο επιχειρεί μία εκτενή επισκόπηση των διαθέσιμων, σε διεθνές επίπεδο, ερευνητικών στοιχείων που αφορούν στα παιδιά με προβλήματα συμπεριφοράς, καθώς και των νέων θεωρητικών μοντέλων προσέγγισης των προβληματικών καταστάσεων στο πλαίσιο του σχολείου και της οικογένειας.

Περιγράφει τα βασικά στοιχεία της ψυχοσυναισθηματικής και διαπροσωπικής λειτουργίας αλλά και της οικογενειακής δυναμικής αυτών των παιδιών, τους παράγοντες επικινδυνότητας, τους προστατευτικούς παράγοντες, καθώς και τα σχολικά τους προβλήματα. Έμφαση δίνει, επίσης, στην παρουσίαση των

σύγχρονων ψυχοπαιδαγωγικών και ψυχοθεραπευτικών παρεμβάσεων για την αντιμετώπιση των αποδιοργανωτικών και διαταρακτικών συμπεριφορών και για την ενσωμάτωση των παιδιών στο σχολείο.

Σημαντικές είναι, τέλος, και οι αναλυτικές παρουσιάσεις κλινικών περιπτώσεων.

Το βιβλίο απευθύνεται στους κλινικούς και τους σχολικούς ψυχολόγους, τους εκπαιδευτικούς, τους ειδικούς παιδαγωγούς, καθώς και σε όλους τους επαγγελματίες ψυχικής υγείας οι οποίοι έρχονται σε επαφή με παιδιά που εμφανίζουν ήπια ή σοβαρότερα προβλήματα συμπεριφοράς.

Ο **Ηλίας Κουρκούτας** γεννήθηκε στη Λάρισα το 1961. Είναι Κλινικός Ψυχολόγος και Αναπληρωτής Καθηγητής στο ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Κρήτης, με αντικείμενο την Ψυχολογία Παιδιών και Εφήβων με Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες (Συναισθηματικές-Συμπεριφορικές Δυσκολίες, Αυτισμός, Νοητικές Ανεπάρκειες, Χρόνιες Ασθένειες, Μαθησιακές Δυσκολίες, Παραβατικές-αντικοινωνικές συμπεριφορές, κ.λπ.).

Σχολική Ψυχολογία

Εφαρμογές στο σχολικό περιβάλλον

Συλλογικό έργο

Επιστημονική επιμέλεια: Δημήτρης Νικολόπουλος



Η Σχολική Ψυχολογία αποτελεί αυτόνομο κλάδο της ψυχολογίας, που στοχεύει στην παροχή αξιόπιστων ψυχολογικών υπηρεσιών στα πλαίσια του εκπαιδευτικού συστήματος, από επαγγελματίες σχολικούς ψυχολόγους με εξειδικευμένες επιστημονικές γνώσεις τόσο στην ψυχολογία όσο και στην εκπαίδευση. Στην Ελλάδα, η Σχολική Ψυχολογία έχει σύντομη ιστορία και, μέχρι στιγμής, εξαιρετικά μικρό εύρος απήχησης αλλά και νομοθετικής κατοχύρωσης. Τα τελευταία χρόνια, ειδικοί επιστήμονες και επαγγελματίες καταβάλλουν συστηματικές προσπάθειες για να δώσουν το στίγμα της Σχολικής Ψυχολογίας στη

ώρα μας. Οι συγγραφείς του τόμου, στην πλειονότητά τους πανεπιστημιακοί καθηγητές, συμβάλλουν στην εμπάθυνση του αντικειμένου, τονίζοντας το πολύτιμο των υπηρεσιών για την αντιμετώπιση των πολλαπλών και πολυσύνθετων προβλημάτων της σύγχρονης εποχής.

Το βιβλίο απευθύνεται τόσο σε επαγγελματίες (σχολικούς ψυχολόγους, εκπαιδευτικούς, στελέχη διοίκησης εκπαιδευτικού συστήματος κ.λπ.) όσο και στους αναγνώστες που ενδιαφέρονται για τη σύγχρονη γνώση στα πολλαπλά πεδία εφαρμογών της Σχολικής Ψυχολογίας.

Ο Δημήτρης Νικολόπουλος διδάσκει στο Τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων του γραπτού λόγου, στις εξελικτικές διαταραχές μάθησης, καθώς και στις ψυχολογικές επιπτώσεις που αυτές επιφέρουν στα άτομα που βιώνουν χρόνιες δυσκολίες μάθησης.

Σχολικός Εκφοβισμός

Σύγχρονες απόψεις

Ken Rigby

Μετάφραση: Βασιλική Δόμπολα - Άκης Γιοβαζολιάς Επιστημονική επιμέλεια: Άκης Γιοβαζολιάς



Κύριο θέμα του βιβλίου είναι η εκφοβιστική συμπεριφορά σε ένα ευρύ φάσμα πλαισίων, όπως είναι οι παιδικοί σταθμοί και τα σχολεία, οι χώροι εργασίας, το σπίτι, οι φυλακές και οι χώροι του αθλητισμού.

Ο Dr Ken Rigby αντλεί τα συμπεράσματά του από τις εκτεταμένες έρευνες που έχει κάνει σε διάφορες χώρες και σε διαφορετικά κοινωνικά πλαίσια. Εξετάζει κριτικά τους προτεινόμενους τρόπους αντιμετώπισης των καταστάσεων θυματοποίησης και μελετά τις διαστάσεις του εκφοβισμού, συμπεριλαμβάνοντας:

- τα χαρακτηριστικά που καθορίζουν τον εκφοβισμό και τις βλάβες που προκαλεί,
- τις πιθανές εξηγήσεις για την εκφοβιστική συμπεριφορά,
- την επιρροή των γονέων στην ανατροφή και τη διαμόρφωση της προσωπικότητας των παιδιών,
- τη συμβολή του περιβάλλοντος,
- τον ρόλο του φύλου, της φυλής και του πολιτιστικού υπόβαθρου,
- τις σύγχρονες απόψεις όσον αφορά στις μεθόδους πρόληψης και παρέμβασης για να σταματήσει ο εκφοβισμός.

Ο **Ken Rigby** είναι Αναπληρωτής Καθηγητής της Κοινωνικής Ψυχολογίας στο Πανεπιστήμιο της Νότιας Αυστραλίας. Έχει δημοσιεύσει μεγάλο αριθμό έργων με θέμα τον εκφοβισμό συμπεριλαμβανομένων των: *Ο εκφοβισμός στα σχολεία* και *Σταματήστε τον εκφοβισμό: εγχειρίδιο για σχολεία*.

Ο **Άκης Γιοβαζολιάς** διδάσκει στο Τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στη μελέτη του σχολικού εκφοβισμού, με έμφαση στους αιτιολογικούς παράγοντες εκδήλωσης και διατήρησης του φαινομένου.

Τέχνη, Παιχνίδι, Αφήγηση

Ψυχολογικές και Ψυχοπαιδαγωγικές Διαστάσεις

Συλλογικό έργο

Επιστημονική επιμέλεια: Μάριος Πουρκός



Η τέχνη, το παιχνίδι και η αφήγηση, δραστηριότητες συνυφασμένες με την καθημερινή ζωή των πρώτων ήδη ανθρώπων, απαντούν σε όλες τις κοινωνίες και τους πολιτισμούς, εμπλουτίζοντας τη ζωή μας με έναν ιδιαίτερο και μοναδικό τρόπο. Το βιβλίο παρουσιάζει θεμελιώδεις θεωρητικούς και ερευνητικούς προβληματισμούς σχετικά με τις ψυχολογικές και ψυχοπαιδαγωγικές διαστάσεις της τέχνης, του παιχνιδιού και της αφήγησης. Μερικά από τα θέματα που εξετάζονται αφορούν:

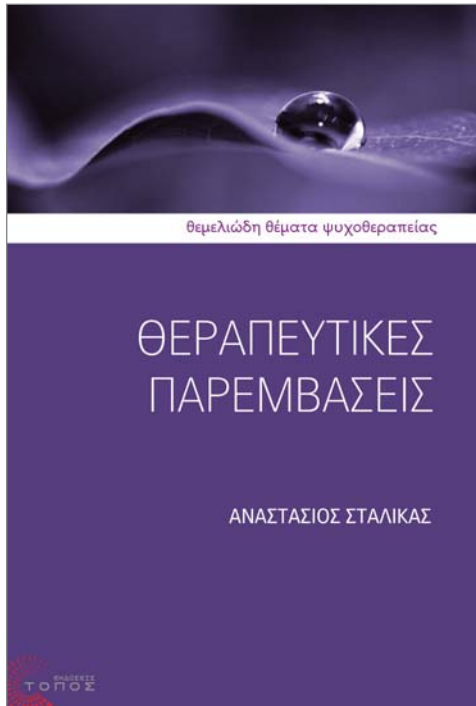
- στις ψυχολογικές και ψυχοπαιδαγωγικές θέσεις και κριτικές του L.S. Vygotsky, σχετικά με την τέχνη και τα αισθητικά φαινόμενα,

- στις βασικές προσεγγίσεις της Αισθητικής Παιδείας ως προς τους απώτερους σκοπούς της και τις μεθόδους της,
- στη χρήση της τέχνης, του παιχνιδιού και της αφήγησης στην εκπαιδευτική/διδασκτική και μαθησιακή διαδικασία, και στον ρόλο τους στις γνωστικές (γνωσιακές), αναπτυξιακές, διαλογικές/επικοινωνιακές, διαπροσωπικές, κοινωνικο-ηθικές και ψυχοθεραπευτικές διαδικασίες.

Ο **Μάριος Πουρκός** διδάσκει Ψυχοπαιδαγωγική: Εναλλακτικά-Βιωματικά Πλαίσια Γνωστικής, Κοινωνικο-Ηθικής και Συναισθηματικής Ανάπτυξης και Αγωγής, στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Θεραπευτικές Παρεμβάσεις

Αναστάσιος Σταλίκας



Το βιβλίο αποτελεί την πρώτη, στην ελληνόγλωσση βιβλιογραφία, ολοκληρωμένη εισαγωγή στην ψυχοθεραπευτική διαδικασία, με την παρουσίαση του συνόλου των θεραπευτικών μεθόδων, δράσεων, διαδράσεων και στρατηγικών.

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος με τον οποίο πραγματοποιείται και εξελίσσεται η ψυχοθεραπευτική διαδικασία, καθώς και το εννοιολογικό πλαίσιο, οι μέθοδοι και οι τεχνικές που χρησιμοποιούν τα κυριότερα ψυχοθεραπευτικά μοντέλα. Ο αναγνώστης έχει στη διάθεσή του ένα συνοπτικό και ολοκληρωμένο οδηγό για την εφαρμογή της ψυχοθεραπευτικής διαδικασίας σε πρα-

κτικό επίπεδο και μία πλούσια πηγή παραδειγμάτων από ένα ευρύ φάσμα θεραπευτικών παρεμβάσεων και των εφαρμογών τους.

Το βιβλίο απευθύνεται σε όσους ενδιαφέρονται να μελετήσουν την πλήρη ψυχοθεραπευτική διαδικασία από την έναρξη ως την ολοκλήρωσή της, ανεξαρτήτως της θεωρητικής τους προσέγγισης.

Ο **Αναστάσιος Σταλίκας** πραγματοποίησε τις διδακτορικές του σπουδές στην Κλινική Ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο της Οτάβα. Δίδαξε ως επίκουρος και ως αναπληρωτής καθηγητής στο Πανεπιστήμιο McGill, στο Μόντρεαλ, και διηύθυνε την Ψυχοεκπαιδευτική και Συμβουλευτική Κλινική του ίδιου Πανεπιστημίου. Σήμερα διδάσκει ως καθηγητής στο Τμήμα Ψυχολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου.

Ποιος εκπαιδεύει συναισθηματικά ποιον

Μια ψυχαναλυτική ανίχνευση των οικογενειακών αλληλεπιδράσεων
Τρύφων Ζαχαριάδης

Τρύφων Ζαχαριάδης

Ποιος εκπαιδεύει συναισθηματικά ποιον

Μια ψυχαναλυτική ανίχνευση των αλληλεπιδράσεων στην οικογένεια



Το βιβλίο αυτό εξετάζει μέσα από μια ψυχαναλυτική οπτική τις ποικίλες αλληλεπιδράσεις που αναπτύσσονται μεταξύ των γονιών και των παιδιών. Συγκεκριμένα, αποκαλύπτει σταδιακά με ποιους τρόπους η οικογενειακή αυτή αλληλόδραση επηρεάζει την κοινωνική, την εργασιακή αλλά και την ερωτική ζωή των μελλοντικών ενηλίκων. Με επιστημονικό λόγο και συχνά με βιωματική γραφή, ο συγγραφέας προσφέρει πλήθος παραστατικών κλινικών παραδειγμάτων που συμβάλλουν απλόχερα στην ολοκληρωμένη πληροφόρηση σχετικά με το «οικογενειακό δράμα» το οποίο όλοι έχουμε ξεδιπλώσει στην προσωπική μας διαδρομή.

Τα κεφάλαια του βιβλίου παρέχουν διεισδυτικές προσεγγίσεις και μια πρωτότυπη ματιά στη συναισθηματική εκπαίδευση που υφίσταται το βρέφος, καθώς και στη συμπεριφορά αναπαραγωγής της στην ενήλικη ζωή.

[...] Είναι ένα βιβλίο για τον καλλιεργημένο αναγνώστη. Νομίζω όμως ότι και οι ειδικοί παιδοψυχίατροι, ψυχίατροι, ψυχολόγοι, δάσκαλοι και γενικότερα όσοι ασχολούνται επαγγελματικά με τα παιδιά θα βρουν πάρα πολλά στοιχεία που θα τους βοηθήσουν στη δουλειά τους. Και πιο πολύ θα μας βοηθήσει όλους, ως άτομα και ως γονείς, να καταλάβουμε τη δική μας πορεία στη ζωή καθώς και αυτή των παιδιών μας [...].

Απόσπασμα από το προλογικό σημείωμα του
Μαθαίου Γιωσαφάτ

Ο **Τ. Ζαχαριάδης** παρακολούθησε ζωγραφική στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Bologna Italia. Σπούδασε Δημόσιο Δίκαιο και Πολιτικές Επιστήμες στη Νομική σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Εργάζεται, μετά από πλήρη εκπαίδευση ως ψυχαναλυτικός θεραπευτής, ιδιαίτερα με ομάδες, ζευγάρια και οικογένειες. Είναι Διδάσκων και Εκπαιδευτής Αναλυτής στην Ελληνική Εταιρεία Ομαδικής Ανάλυσης και Οικογενειακής Θεραπείας.

Με την ιδιότητα του Διδάσκοντα, του Εκπαιδευτή-Αναλυτή ή του εμπειρογνώμονα στον τομέα των Ανθρώπινων Σχέσεων, έχει συνεργαστεί με την Πανεπιστημιακή κλινική του Αιγινήτειου νοσοκομείου, με το Τμήμα Φιλοσοφίας Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, με το μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών συστηματικής Θεολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, με το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, καθώς και με φορείς ΚΕΘΕΑ, ΕΛΚΕΠΑ, Εθνικό Οργανισμό Πρόνοιας κ.ά.

Βιωματική Μάθηση

Ένας πρακτικός οδηγός για εκπαιδευτικούς και ψυχολόγους
Σοφία Τριλίβα-Τάνια Αναγνωστοπούλου



Το εκπαιδευτικό μας σύστημα επικεντρώνεται στην ακαδημαϊκή ανάπτυξη των μαθητών, περιθωριοποιώντας ή ελαχιστοποιώντας τις συναισθηματικές και διαπροσωπικές τους ανάγκες. Έτσι οι μαθητές, αφενός, στερούνται τη χαρά της ανακάλυψης της νέας γνώσης και, αφετέρου, ωθούνται στην υιοθέτηση μιας στείρας βαθμοθηρικής νοοτροπίας, η οποία ενισχύει την έλλειψη αλληλοσεβασμού και ειλικρίνειας και την υιοθέτηση μιας παθητικής στάσης απέναντι στη ζωή.

Στη βιωματική μάθηση, ο εκπαιδευτικός χρησιμοποιεί τη δυναμική της ομάδας, τη συναισθηματική έκφραση και την έκθεση σε νέες

εμπειρίες για να συντονίσει αποτελεσματικά την εκπαιδευτική διαδικασία. Ένα σημαντικό εμπόδιο γι' αυτό το είδος μάθησης είναι, πολλές φορές, η ανεπάρκεια γνώσεων και εμπειριών όσον αφορά στον συντονισμό της ομάδας.

Η Βιωματική Μάθηση είναι ένας πρακτικός οδηγός υλοποίησης δραστηριοτήτων βιωματικής μάθησης στις θεματικές της κοινωνικής και συναισθηματικής αγωγής και απευθύνεται στους εκπαιδευτικούς, τους ψυχολόγους, τους εμπυκωτές και τα άτομα που εργάζονται με ομάδες παιδιών.

Η **Σοφία Τριλίβα** διδάσκει στο Τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Τα τελευταία 25 χρόνια έχει ασχοληθεί ερευνητικά και πρακτικά με την προαγωγή της ψυχικής υγείας σε παιδιά, εφήβους και οικογένειες.

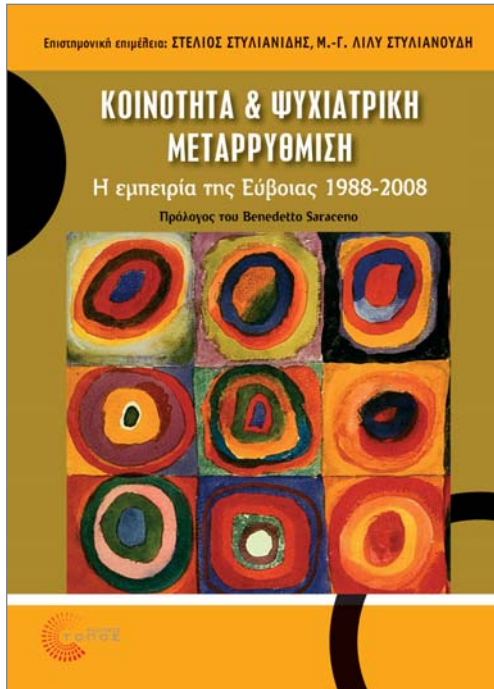
Η **Τάνια Αναγνωστοπούλου** έλαβε το διδακτορικό της δίπλωμα στην Κλινική Ψυχολογία από το Pennsylvania State University στις ΗΠΑ. Από το 2000 διευθύνει το Ινστιτούτο Ψυχολογίας.

Κοινότητα & ψυχιατρική μεταρρύθμιση

Η εμπειρία της Εύβοιας 1988-2008

Συλλογικό έργο

Επιστημονική επιμέλεια: Στυλιανίδης Στέλιος, Στυλιανούδη Μ.-Γ. Λίλυ



Το «υλικό» του βιβλίου προβάλλει τη διαφορετικότητα στην περιγραφή και κατανόηση φαινομένων, όπως η υγεία και η ψυχική υγεία, η ασθένεια και η ψυχική νόσος, η προκατάληψη και η κουλτούρα.

Η πραγματοποίηση του σύγχρονου και ριζοσπαστικού στην εποχή του (1988) σχεδίου ψυχιατρικής μεταρρύθμισης στην Εύβοια είναι η αφετηρία για τις ψυχιατρικές μεταρρυθμίσεις στη χώρα μας. Οι επιστήμονες, μέσα από προσωπικές μαρτυρίες, εστιάζουν μεταξύ άλλων:

- Στην πολυπλοκότητα του εγχειρήματος.
- Στις αντιστάσεις και προκαταλήψεις απέναντι στη νέα αντίληψη

για την ψυχική ασθένεια και την προσπάθεια άρσης του αποκλεισμού των πασχόντων.

- Στη συγκρουσιακή υποδοχή των πρώτων Ευβοέων ασθενών που αποϊδρυματοποιήθηκαν από το άσυλο του Κρατικού Θεραπευτηρίου Λέρου.
- Στις καινοτόμους αρχές της ψυχικής υγείας, χωρίς νοσηλεία σε ψυχιατρικό νοσοκομείο.

Ο **Στέλιος Στυλιανίδης** διδάσκει Κοινωνική Ψυχιατρική στο Τμήμα Ψυχολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών. Είναι μέλος της Ελληνικής Ψυχαναλυτικής Εταιρείας και της Διεθνούς Ψυχαναλυτικής Ένωσης.

Η **Μ.-Γ. Λίλυ Στυλιανούδη** είναι νομικός-ανθρωπολόγος, ερευνήτρια και διευθύντρια του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Κοινωνίας της Ακαδημίας Αθηνών. Σπούδασε στην Ελλάδα και τη Γαλλία, με εξειδίκευση στην ανθρωπολογία του δικαίου και την παρεκκλίτουσα συμπεριφορά.

Για μια καλύτερη φροντίδα της ψυχικής υγείας

Graham Thornicroft & Michele Tansella

Μετάφραση: Δερμεντζή Μαρία, Επιστημονική επιμέλεια: Στέλιος Στυλιανίδης



Φροντίδα βασισμένη στην ηθική και την εμπειρία χωρίς την επιστημονική απόδειξη δεν είναι άρτια, όπως, αντίστοιχα, φροντίδα που αποκλείει την ηθική είναι απαράδεκτη. Το βιβλίο αυτό είναι ένας συνοπτικός οδηγός στον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και αξιολόγηση σύγχρονων υπηρεσιών ψυχικής υγείας, παρέχοντας τα σχετικά τεκμήρια (evidence) για την υποστήριξη των απαραίτητων επιλογών μεταξύ εναλλακτικών μοντέλων φροντίδας.

Βήμα προς βήμα, αναλύει το πώς αυτό μπορεί να επιτευχθεί, συνυπολογίζοντας τις ανάγκες των ψυχικά πασχόντων στον γενικό πληθυσμό, τους διαθέσιμους πόρους

στην κοινότητα και την αναγκαιότητα της εφαρμογής ρυθμίσεων κοινωνικής πολιτικής. Επίσης, δίνει στους αναγνώστες ουσιαστική καθοδήγηση στην ανάπτυξη υπηρεσιών ψυχικής υγείας με παραδείγματα από τις καλύτερες πρακτικές παγκοσμίως. Επιπρόσθετα, επεξηγούνται σχετικά θέματα, όπως διεθνείς συμφωνίες για τα ανθρώπινα δικαιώματα και καλές πρακτικές καταπολέμησης του στίγματος και των στερεοτύπων που συναρτώνται άμεσα με την ψυχική υγεία και την κοινωνική ψυχιατρική.

Ο **Graham Thornicroft** είναι καθηγητής Κοινωνικής Ψυχιατρικής, και διευθυντής του Τμήματος της Διεπιστημονικής Υπηρεσίας Έρευνας στην Υγεία στο Ινστιτούτο Ψυχιατρικής King's College του Λονδίνου.

Ο **Michèle Tansella** είναι καθηγητής Ψυχιατρικής στο Πανεπιστήμιο της Verona στην Ιταλία, και διευθυντής της Υπηρεσίας Ψυχικής υγείας της South-Verona.

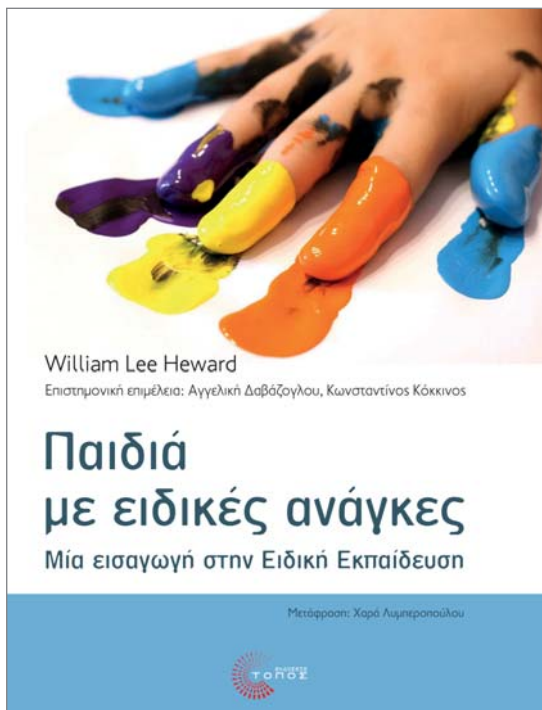
Ο **Στέλιος Στυλιανίδης** διδάσκει Κοινωνική Ψυχιατρική στο Τμήμα Ψυχολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών. Είναι μέλος της Ελληνικής Ψυχαναλυτικής Εταιρείας και της Διεθνούς Ψυχαναλυτικής Ένωσης.

Παιδιά με ειδικές ανάγκες

Μία εισαγωγή στην Ειδική Εκπαίδευση

Dr. William Lee Heward

Μετάφραση: Χαρά Λυμπεροπούλου Επιστημονική επιμέλεια: Αγγελική Δαβάζογλου, Κωνσταντίνος Κόκκινος



Η ειδική αγωγή είναι μία ατέλειωτη ιστορία ανθρώπων

- Είναι η ιστορία ενός νηπίου με πολλαπλές αναπηρίες που επωφελείται από υπηρεσίες πρώιμης παρέμβασης.

- Είναι η ιστορία ενός παιδιού με νοητική καθυστέρηση του οποίου οι γονείς και οι εκπαιδευτικοί συνεργάζονται για να διασφαλίσουν ότι συμμετέχει στις σχολικές και εξωσχολικές δραστηριότητες με τους συνομηλίκους του.

- Είναι η ιστορία ενός μαθητή γυμνασίου με μαθησιακές δυσκολίες που βοηθά τους γονείς και τους εκπαιδευτικούς του να σχεδιάσουν ένα διδακτικό πρόγραμμα το οποίο

βασίζεται στις δυνατότητές του.

- Είναι η ιστορία ενός χαρισματικού και ταλαντούχου παιδιού.

- Είναι, επίσης, η ιστορία των γονέων και των οικογενειών των παιδιών με ειδικές ανάγκες και των εκπαιδευτικών και των επαγγελματιών που εργάζονται μαζί τους.

Το παρόν βιβλίο, στα 14 κεφάλαιά του, ξετυλίγει αυτή την «ατέλειωτη ιστορία ανθρώπων» με οδηγούς 18 έγκριτους εκπαιδευτικούς της ειδικής και γενικής εκπαίδευσης, οι οποίοι καταθέτουν τις γνώσεις και την προσωπική τους εμπειρία που απέκμισαν από το εξαιρετικά ποικιλόμορφο και δυναμικό πεδίο της ειδικής αγωγής.

Ο **Dr. William Lee Heward** είναι επίτιμος καθηγητής στο Κρατικό Πανεπιστήμιο του Ohio. Έχει συγγράψει επτά εγχειρίδια, καθώς και πολυάριθμα επιστημονικά άρθρα. Τα ενδιαφέροντά του εστιάζονται στη μελέτη μεθόδων βελτιστοποίησης της ομαδικής διδασκαλίας. Η **Αγγελική Δαβάζογλου** είναι Καθ. Αγωγής Παιδιών με Ειδικές Ανάγκες στο ΠΤΔΕ του ΔΠΘ. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν στην εκπαίδευση εκπαιδευτικών σε ζητήματα ειδικής αγωγής, στις σχέσεις σχολείου-οικογένειες παιδιών με ειδικές εκπαιδευτικές ανά-

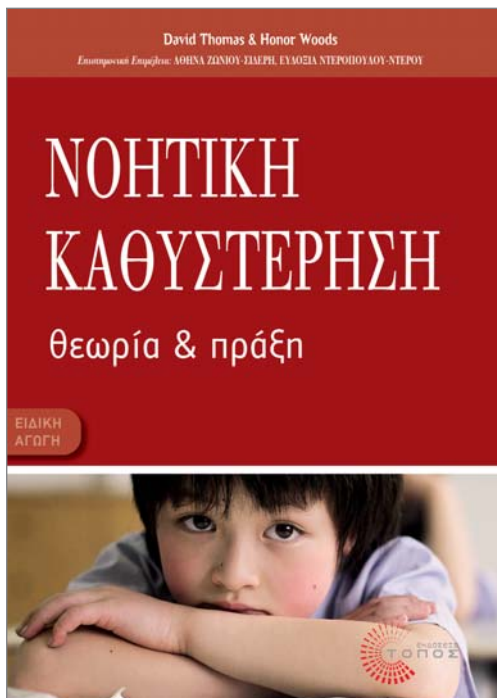
γκες, καθώς και στην κοινωνική και συναισθηματική ανάπτυξη των χαρισματικών παιδιών. Ο **Κωνσταντίνος Κόκκινος** είναι Αναπληρωτής Καθ. Εκπαιδευτικής Ψυχολογίας στο ΠΤΔΕ του ΔΠΘ. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στη μελέτη των δυσκολιών συμπεριφοράς και συναισθήματος, του ψυχοκοινωνικού κλίματος της τάξης, του εργασιακού στρες των εκπαιδευτικών γενικής και ειδικής εκπαίδευσης και της ψυχολογικής αξιολόγησης.

Νοητική Καθυστέρηση

Θεωρία και πράξη

Thomas David-Woods Honor

Μετάφραση: Χαρά Λυμπεροπούλου **Επιστημονική επιμέλεια:** Αθηνά Ζώνιου-Σιδέρη, Ευδοξία Ντεροπούλου-Ντέρου



Η *Νοητική Καθυστέρηση* είναι μια ολοκληρωμένη εισαγωγή στον τομέα της εργασίας με άτομα με νοητική καθυστέρηση και παρέχει το απαιτούμενο θεωρητικό υπόβαθρο για την τροφοδότηση της σωστής επαγγελματικής πρακτικής και την αναβάθμιση της ποιότητας ζωής των ατόμων που ανήκουν σε αυτή την ομάδα.

Πρόκειται για ένα πρωτότυπο εγχειρίδιο που βοηθά τον αναγνώστη να κατανοήσει σε βάθος την εφαρμογή της θεωρίας, καθώς κάθε κεφάλαιό του περιλαμβάνει σύντομες μελέτες περίπτωσης, και το οποίο καθίσταται ένας πρακτικός όσο και προσιτός οδηγός, για όλους όσοι εν-

διαφέρονται να ασχοληθούν με τον τομέα της νοητικής καθυστέρησης και εκείνους που έχουν κάποιο συγγενή ή φίλο με νοητική καθυστέρηση.

Εργαλείο μάθησης για φοιτητές και οδηγός μάθησης για επαγγελματίες, σε θέματα: Κοινωνικής φροντίδας, Κοινωνικής εργασίας, Νοσηλευτικής, Εθελοντικής φροντίδας, Ιδιωτικής φροντίδας, Μαθημάτων της κοινωνικής φροντίδας, κοινωνικής εργασίας και νοσηλευτικής.

Ο **Thomas David** και η **Honor Woods**, είναι κοινωνικοί λειτουργοί, με εμπειρία στο χώρο της εργασίας με άτομα με νοητική καθυστέρηση.

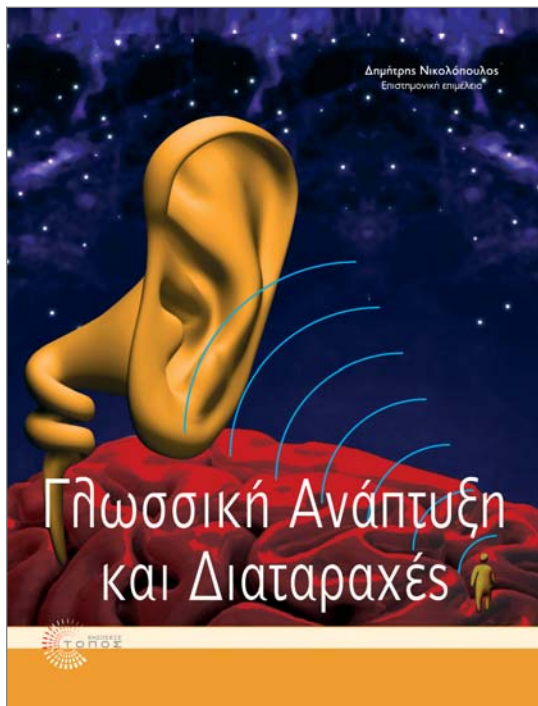
Η **Αθηνά Ζώνιου-Σιδέρη** διδάσκει στο Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Αθηνών. Το γνωστικό της αντικείμενο αφορά στην ειδική αγωγή και την ενταξιακή εκπαίδευση ανάπηρων μαθητών.

Η **Ευδοξία Ντεροπούλου-Ντέρου** διδάσκει ειδική αγωγή στο Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Γλωσσική Ανάπτυξη και Διαταραχές

Συλλογικό έργο

Επιστημονική επιμέλεια: Δημήτρης Νικολόπουλος



Ένα σημαντικό για την ελληνική βιβλιογραφία εγχειρίδιο, που επιχειρεί την πολύπλευρη περιγραφή του φαινομένου της γλωσσικής ανάπτυξης, καλύπτοντας τις βασικές παραμέτρους της, όπως: το νευροφυσιολογικό υπόβαθρο της γλωσσικής ανάπτυξης, την ανάπτυξη της αντίληψης της ομιλίας και της ακουστικής πρόσληψης, τις εκδηλώσεις της βαρηκοΐας και κώφωσης, την ανάπτυξη της ομιλίας και τις διαταραχές τεμαχιακής δομής κ.ά.

Οι συγγραφείς του τόμου, ειδικοί με διαφορετική επιστημονική κατάρτιση (ψυχολόγοι, λογοθεραπευτές, ωτορινολαρυγγολόγοι), πέτυχαν να παρουσιάσουν με απλό και κα-

ταντοτό τρόπο τα επιστημονικά δεδομένα και παράλληλα να σταθούν σε ζητήματα που άπτονται της καθημερινής κλινικής πρακτικής. Το βασικό επιστημονικό εγχειρίδιο που δημιούργησαν μπορεί να αποτελέσει για τον αναγνώστη μια χρήσιμη αφετηρία για την ενημέρωσή του πάνω σε θέματα ανάπτυξης της γλώσσας και των διαταραχών της.

Ο Δημήτρης Νικολόπουλος διδάσκει στο Τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων του γραπτού λόγου, στις εξελικτικές διαταραχές μάθησης, καθώς και στις ψυχολογικές επιπτώσεις που αυτές επιφέρουν στα άτομα που βιώνουν χρόνιες δυσκολίες μάθησης.

Η ανάλυση ποσοτικών δεδομένων

Olivier Martin

Μετάφραση- Επιστημονική επιμέλεια: Ηλίας Αθανασιάδης



Το βιβλίο περιλαμβάνει όλα όσα ένας φοιτητής ή ένας ερευνητής θα επιθυμούσε να γνωρίζει, προκειμένου να μπηθεί στις τεχνικές της «ποσοτικής έρευνας» ώστε να μπορεί στη συνέχεια να εμβαθύνει σε πιο ειδικά θέματα.

Είναι ίσως η πρώτη φορά που παρουσιάζονται στο ελληνικό κοινό κατά τρόπο απλό, κατανοητό και ελκυστικό

- η συζήτηση για τη συγκρότηση ενός δείγματος,
- η παρουσίαση της έννοιας της δειγματοληψίας,
- η θεώρηση των μεταβλητών και των διεργασιών στις οποίες αυτές

υπόκεινται πριν την τελική ανάλυση.

Στο ίδιο πνεύμα παρουσιάζονται οι πρόσφορες μέθοδοι για την αποτύπωση των συσχετίσεων μεταξύ των μεταβλητών και τη διερεύνηση της υφιστάμενης ουσιαστικής σχέσης μεταξύ αυτών.

Χρήσιμο σε φοιτητές και νέους ερευνητές όχι μόνο στον χώρο των Κοινωνικών, των Πολιτικών Επιστημών και του Μάρκετινγκ αλλά και σε όλους τους τομείς όπου γίνονται ή μπορούν να γίνουν μετρήσεις.

Ο **Olivier Martin**, κοινωνιολόγος και στατιστικός, είναι αναπληρωτής καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Paris-Descartes, και ερευνητής του CERLIS (Κέντρου Έρευνας για τις Κοινωνικές Σχέσεις) του CNRS και του Paris-Descartes.

Ο **Ηλίας Αθανασιάδης** διδάσκει Μεθόδους και Τεχνικές Κοινωνικής Έρευνας στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

Ποιοτική έρευνα στην Ψυχολογία και την Εκπαίδευση

Επιστημολογικά, μεθοδολογικά και ηθικά ζητήματα

Εισαγωγή - Επιμέλεια: Μάριος Α. Πουρκός & Μανόλης Δαφέρμος



Το παρόν βιβλίο έρχεται να καλύψει σημαντικά κενά στην πραγμάτευση καίριων θεωρητικών, οντολογικών, επιστημολογικών, αξιολογικών, ηθικών, πολιτικών και μεθοδολογικών ζητημάτων της ποιοτικής έρευνας στη σύγχρονη ψυχολογία και την εκπαίδευση, που αφορούν: (1) στις βασικές θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις στο πεδίο των κοινωνικών επιστημών (θετικιστική, δομιστική, ερμηνευτική, οικοσυστημική, πολιτισμική-ιστορική, κονστρουκτιβιστική, διαλογική, κριτικο-ρεαλιστική κ.ά.) και την κριτική που τους έχει ασκηθεί, (2) στα θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα

της εθνογραφικής διερεύνησης της παιδικής ηλικίας, και (3) σε ορισμένες ποιοτικές μεθόδους έρευνας που σχετίζονται με τις διαδικασίες διδασκαλίας και μάθησης, όπως είναι: οι Ιστορίες Ζωής, η έρευνα-δράση, το «διδακτικό» και σχεδιαστικό πείραμα, η ανάλυση συνομιλίας και η φαινομενολογική και κονστρουκτιβιστική προσέγγιση.

Το παρόν βιβλίο μπορεί να φανεί ιδιαίτερα χρήσιμο σε προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές και νέους ερευνητές.

Ο **Μάριος Πουρκός** διδάσκει Ψυχοπαιδαγωγική: Εναλλακτικά-Βιωματικά Πλαίσια Γνωστικής, Κοινωνικο-Ηθικής και Συναισθηματικής Ανάπτυξης και Αγωγής, στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Ο **Μανόλης Δαφέρμος** διδάσκει στο Τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Ποιοτική έρευνα στις Κοινωνικές Επιστήμες

Επιστημολογικά, μεθοδολογικά και ηθικά ζητήματα

Εισαγωγή - Επιμέλεια: Μάριος Α. Πουρκός & Μανόλης Δαφέρμος



Το βιβλίο πραγματεύεται καίρια θεωρητικά, οντολογικά, επιστημολογικά, αξιολογικά, ηθικά, πολιτικά και μεθοδολογικά ζητήματα της ποιοτικής έρευνας στις κοινωνικές επιστήμες, που αφορούν: (1) στις θεωρητικές προσεγγίσεις στο πεδίο των κοινωνικών επιστημών και στον ρόλο που αυτές διαδραματίζουν στον ερευνητικό σχεδιασμό, (2) στις προϋποθέσεις και στις συνθήκες διεξαγωγής της έρευνας και στις εν γένει διαδικασίες ανάπτυξης και εφαρμογής της επιστημονικής γνώσης, (3) στη μεθοδολογική προβληματική της ποιοτικής έρευνας και στις απόπειρες άρσης του διπόλου των

ποιοτικών και ποσοτικών μονομερειών με την ανάπτυξη κριτικών διαλεκτικών μεθοδολογιών. Παρουσιάζονται, επίσης, οι βασικές παραδοχές, οι ιστορικές καταβολές, το ερευνητικό βεληνικές και οι δυνατότητες και τα όρια ορισμένων ποιοτικών μεθόδων έρευνας, όπως η βιογραφική-αφηγηματική μέθοδος, η φαινομενολογική μέθοδος, η συμμετοχική παρατήρηση, καθώς και ζητήματα που αφορούν στις μεικτές μεθόδους έρευνας.

Το παρόν βιβλίο μπορεί να φανεί ιδιαίτερα χρήσιμο σε προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές και νέους ερευνητές.

Ο **Μάριος Πουρκός** διδάσκει Ψυχοπαιδαγωγική: Εναλλακτικά-Βιωματικά Πλαίσια Γνωστικής, Κοινωνικο-Ηθικής και Συναισθηματικής Ανάπτυξης και Αγωγής, στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Ο **Μανόλης Δαφέρμος** διδάσκει στο Τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Μέθοδοι έρευνας στην κλινική ψυχολογία

Αναστάσιος Σταλίκας



Το βιβλίο αποτελεί έναν πλήρη οδηγό των θεωρητικών και πρακτικών θεμάτων που απασχολούν την έρευνα στην κλινική ψυχολογία. Ειδικότερα εξετάζονται οι φιλοσοφικές και επιστημολογικές βάσεις των ερευνητικών μεθόδων, οι ερευνητικοί σχεδιασμοί που καλύπτουν όλο το εύρος της ψυχολογικής έρευνας μαζί με σχετικά παραδείγματα, τα ζητήματα εγκυρότητας που απασχολούν κάθε ερευνητική πρωτοβουλία, καθώς και οι κανόνες και οι διαδικασίες επιλογής του δείγματος μιας έρευνας.

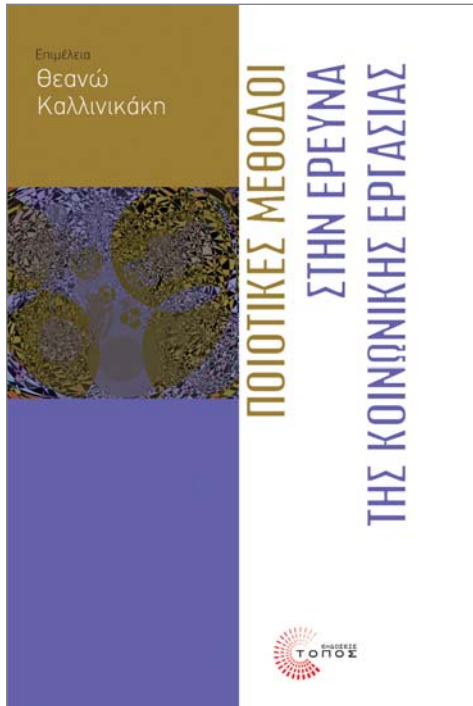
Η μελέτη του βιβλίου βοηθά τον αναγνώστη να κατανοήσει τη φιλοσοφία, τη λογική και τη διαδικασία

της έρευνας στην ψυχολογία, να αντιληφθεί το εύρος των μεθόδων αναζήτησης και απόκτησης της γνώσης, να στοχαστεί το ζήτημα της ύπαρξης μιας αντικειμενικής αλήθειας ή της υποκειμενικής βίωσής της, και να προβληματιστεί για τις δυνατότητες των διαφορετικών ερευνητικών μεθόδων να απαντήσουν σε καίρια επιστημονικά ερωτήματα. Το σημαντικότερο είναι ότι το βιβλίο αυτό τον βοηθά τελικά να κατανοήσει ότι δεν υπάρχουν καλές και κακές μέθοδοι έρευνας, παρά μόνο μέθοδοι συμβατές με τα ερωτήματα που θέτει και την επιστημολογική βάση στην οποία στηρίζεται.

Ο **Αναστάσιος Σταλίκας** πραγματοποίησε τις διδακτορικές του σπουδές στην Κλινική Ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο της Οτάβα. Δίδαξε ως επίκουρος και ως αναπληρωτής καθηγητής στο Πανεπιστήμιο McGill, στο Μόντρεαλ, και διηύθυνε την Ψυχοεκπαιδευτική και Συμβουλευτική Κλινική του ίδιου Πανεπιστημίου. Σήμερα διδάσκει ως καθηγητής στο Τμήμα Ψυχολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου.

Σειρά:
Σπουδαστήριο Κοινωνικής
και Κοινοτικής Εργασίας

Διεύθυνση:
Θεανώ Καλλινικάκη & Αγάπη Κανδυλάκη



Ποιοτικές μέθοδοι στην έρευνα της Κοινωνικής Εργασίας

Συλλογικό έργο

Επιμέλεια: Θεανώ Καλλινικάκη

Το βιβλίο αναφέρεται στις μεθόδους διεξαγωγής και ανάλυσης της ποιοτικής έρευνας, όπως η εις βάθος συνέντευξη, η παρατήρηση, η έρευνα αρχείων, οι «μελέτες περίπτωσης», οι «αφηγήσεις ζωής» και οι «ιστορίες οικογενειών» οι οποίες αποτελούν καθιερωμένες προσεγγίσεις στην κλινική πρακτική και την έρευνά της. Τόσο η ποιοτική έρευνα όσο και η κοινωνική εργασία στοχεύουν στην αλληλεπίδραση ακροατή-αφηγητή και στην από κοινού γνώση-κατανόηση της μελετώμενης κατάστασης, των αιτιών και των επιπτώσεών της.

Επίσης το βιβλίο αναφέρεται σε πτυχές που αφορούν στους κλινι-

κούς ερευνητές, όπως η κριτική απόσταση, η ευελιξία, η ενσυναίσθηση, η μη προΐδεασμένη αντίληψη, καθώς και τα θέματα δεοντολογίας που ανακύπτουν κατά τη διεξαγωγή της έρευνας αλλά και κατά τη δημοσιοποίηση των ευρημάτων. Ολοκληρώνεται με δείγματα αξιοποίησης ποιοτικών μεθόδων έρευνας, σε ειδικευμένα πεδία άσκησης και προσεγγίσεις της κοινωνικής εργασίας και στην κοινοτική εργασία. Το βιβλίο απευθύνεται σε φοιτητές κοινωνικών επιστημών και κλινικούς ερευνητές.

Η **Θεανώ Καλλινικάκη** είναι καθηγήτρια Κοινωνικής Εργασίας στο τμήμα Κοινωνικής Δι-οίκησης του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης. Έχει ειδικευση και μακρόχρονη κλι-νική εμπειρία στους τομείς ψυχικής υγείας παιδιών, εφήβων, παιδικής προστασίας, πα-ραβατικότητας και στη διεπαγγελματική συμβουλευτική. Έχει γράψει και επιμεληθεί βι-βλία Κοινωνικής Εργασίας, ενώ πολλά άρθρα της δημοσιεύτηκαν σε συλλογικούς τόμους.

Στατιστική στις επιστήμες της συμπεριφοράς με τη χρήση του SPSS

Πέτρος Α. Ρούσσος, Γιάννης Τσαούσης



Το βιβλίο αυτό αποτελεί έναν απλό οδηγό και ταυτόχρονα ένα άρτιο επιστημονικό εγχειρίδιο, το οποίο έρχεται να καταρρίψει το μύθο της στατιστικής ως ενός δυσνόητου και απαιτητικού - από άποψη μαθηματικών γνώσεων - αντικειμένου. Απευθύνεται τόσο στους φοιτητές όσο και στους κοινωνικούς επιστήμονες οι οποίοι αποζητούν ένα χρήσιμο εργαλείο για την εκπαιδευτική και την ερευνητική τους δραστηριότητα. Στην παρούσα πλήρως αναθεωρημένη έκδοσή του έχει συμπεριληφθεί και η ανάλυση των ερευνητικών δεδομένων με τη χρήση του λογισμικού SPSS. Το βιβλίο υποστηρίζεται από έναν ιστοτόπο

(www.toposbooks.gr/behavioralstat), στον οποίο οι αναγνώστες θα βρουν αρχεία με PowerPoint παρουσιάσεις των κυριότερων σημείων του κάθε κεφαλαίου, τα αρχεία δεδομένων για όλα τα παραδείγματα των αναλύσεων που παρουσιάζονται καθώς και άλλο χρήσιμο υλικό.

Ο **Πέτρος Ρούσσος** σπούδασε ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και είναι διδάκτορας γνωστικής ψυχολογίας του University of Leeds στην Αγγλία. Διδάσκει γνωστική ψυχολογία στο Πρόγραμμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και στατιστική σε διάφορα μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών.

Ο **Γιάννης Τσαούσης** είναι Επίκουρος καθηγητής Ψυχομετρίας στο τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στην εφαρμογή της ψυχομετρικής θεωρίας στη μέτρηση της ανθρώπινης συμπεριφοράς μέσα από την κατασκευή ψυχολογικών κλιμάκων, ερωτηματολογίων και δοκιμασιών (test⁻¹)

Στατιστικές μέθοδοι στις Κοινωνικές Επιστήμες

Αθανάσιος Κατσής, Γεώργιος Σιδερίδης, Αναστάσιος Εμβαλωτής



Η Στατιστική είναι πλέον ένα αναπόσπαστο κομμάτι της ποσοτικής ανάλυσης στο χώρο των κοινωνικών επιστημών και των επιστημών της αγωγής. Το παρόν βιβλίο φιλοδοξεί να παρουσιάσει τις κυριότερες τεχνικές της στατιστικής ανάλυσης στα συγκεκριμένα πεδία. Απευθύνεται σε όσους ξεκινούν την ενασχόλησή τους με το χώρο της στατιστικής ανάλυσης των δεδομένων αλλά και στους πιο έμπειρους ερευνητές (π.χ. μεταπτυχιακοί φοιτητές, υποψήφιοι διδάκτορες, ερευνητές), οι οποίοι επιθυμούν να ενημερωθούν για εξελιγμένες μεθοδολογίες στο χώρο της εφαρμοσμένης Στατιστικής.

Το κυρίαρχο πνεύμα του βιβλίου

είναι η παρουσίαση των διαφόρων στατιστικών τεχνικών χωρίς τη χρήση «δύσκολων» μαθηματικών εννοιών, οι οποίες πολλές φορές λειτουργούν αποτρεπτικά για το ενδιαφέρον του αναγνώστη. Για το λόγο αυτό οι συγγραφείς επικεντρώθηκαν στη «χρηστική» διάσταση της Στατιστικής με εφαρμογές κυρίως (αλλά και όχι μόνο) μέσω του λογισμικού Statistical Package for the Social Sciences (SPSS). Για τον μνημένο στα μαθηματικά, ωστόσο, αναγνώστη υπάρχουν αρκετές αναφορές στη μαθηματική μεθοδολογία οι οποίες όμως δεν είναι απαραίτητες για την πρακτική κατανόηση των στατιστικών τεχνικών από όσους δεν έχουν το κατάλληλο υπόβαθρο.

Ο **Αθανάσιος Κατσής** είναι Αν. Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου στο επιστημονικό πεδίο της Στατιστικής στην εκπαιδευτική έρευνα. Οι βασικές του σπουδές έγιναν στο Μαθηματικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών ενώ απέκτησε μεταπτυχιακό και διδακτορικό τίτλο από το Πανεπιστήμιο George Washington στις ΗΠΑ.

Ο **Γεώργιος Δ. Σιδερίδης** είναι Αν. Καθηγητής ερευνητικής μεθοδολογίας και στατιστικής στο Τμήμα Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Πήρε το διδακτορικό του στην αναπτυξιακή ψυχολογία και τις μεθόδους έρευνας από το Πανεπιστήμιο του Κάνσας. Τα ερευ-

νητικά του ενδιαφέροντα βρίσκονται στην ανάπτυξη μεθοδολογιών που μειώνουν το στατιστικό σφάλμα σε δοκιμασίες αξιολόγησης με τον επιμερισμό του στατιστικού σφάλματος σε επιμέρους στοιχεία.

Ο **Αναστάσιος Εμβαλωτής** είναι Επ. Καθηγητής στο ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο "Μεθοδολογία της Έρευνας στις Επιστήμες της Αγωγής". Στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα, μεταξύ άλλων, ανήκουν θέματα ανάπτυξης και εφαρμογής μεθόδων και τεχνικών εκπαιδευτικής έρευνας και αξιοποίησης τεχνολογιών πληροφορίας.

Το πρόταγμα της ισότητας και η γένεση της κοινωνιολογίας

Αντώνης Γεωργούλας



Το βιβλίο οργανώνεται γύρω από το μείζον ζήτημα της ιστορίας και κυρίως της ιστορικότητας της κοινωνιολογίας. Διαπερνώντας τους θεωρητικούς πόλους (Χομπς, Ρουσό, Σπένσερ, Μαρξ, Παρέτο, Ντιρκάιμ, Βέμπερ, απαντά σε βασικά ζητήματα της κοινωνιολογικής θεωρίας, όπως:

- Το μείζον πρόβλημα της ιστορικότητας της κοινωνιολογίας.
- Η γενεαλογία της κοινωνιολογικής θεωρίας και η σχέση της με τη διαλεκτική ανθρωπολογία.
- Η κοινωνιολογική θεωρία και η πολιτική.

- Οι αντιλήψεις περί κοινωνικής αξίας και η ιδεολογική νομιμοποίηση των ανισοτήτων και των παγκόσμιων ιεραρχιών.

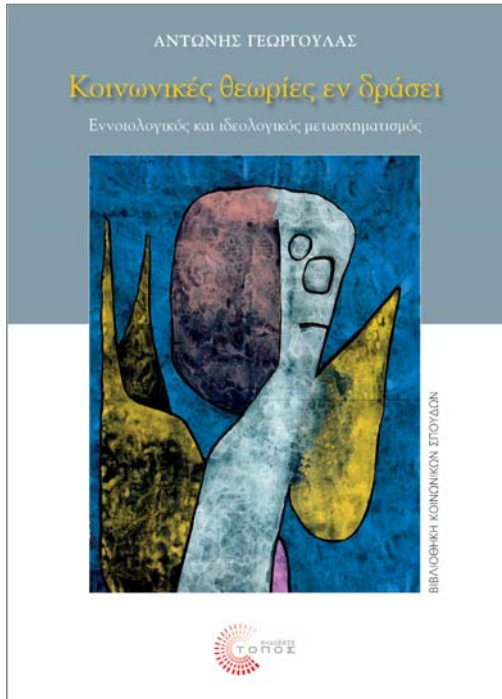
Το βιβλίο μυεί τον αναγνώστη στις κεντρικές θεματικές της κοινωνιολογικής θεωρίας, η οποία νοείται ως συνιστώσα μιας διαλεκτικής ανθρωπολογίας.

Ο Αντώνης Γεωργούλας διδάσκει στο Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Κοινωνικές Θεωρίες εν Δράσει

Εννοιολογικός και ιδεολογικός μετασχηματισμός

Αντώνης Γεωργούλας



Το κεντρικό ερώτημα που τίθεται και απαντάται στο βιβλίο αφορά στις σχέσεις της κοινωνικής επιστήμης και θεωρίας με την πολιτική και την ιδεολογία. Πώς μπορεί άραγε να εξηγηθεί η εμφάνιση και η διάχυση νέων θεωριών της δράσης από τη δεκαετία του 1960 και εντεύθεν και ποια είναι η σχέση τους με το ιδεολογικό μόρφωμα που σήμερα κυριαρχεί; Ο συγγραφέας αναζητεί την απάντηση μέσα από μια έρευνα που οργανώνεται γύρω από δύο κεντρικούς παράγοντες και τις μεταξύ τους συνδέσεις. Ο πρώτος είναι αυτός της κοινωνιολογίας των κοινωνικών επιστημών και ο δεύτερος αυτός της επιστημολογίας τους. Η έρευνα υπό

το πρίσμα της κοινωνιολογίας των κοινωνικών επιστημών επιτρέπει να φανεί η σχέση της εννοιολογικής αλλαγής των μειζόνων τάσεων της κοινωνικής θεωρίας με τις κοινωνικές ανακατατάξεις που συνέβησαν από το τέλος της δεκαετίας του 1950 και μετά. Η έρευνα υπό το πρίσμα της επιστημολογίας των παραπάνω τάσεων επιτρέπει να καταδειχτεί η σχέση ανάμεσα στις εννοιοποιήσεις τους και στις μείζονες αξίες της σύγχρονης κοινωνίας.

Η απάντηση σχετίζεται με την εφαρμογή των ιδεωδών που τέθηκαν τη δεκαετία του 1960 και σπρίζεται στη σύνδεση των δύο παραπάνω παραγόντων.

Ο Αντώνης Γεωργούλας διδάσκει στο Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Κοινωνιολογία του αποκλεισμού στην εποχή της παγκοσμιοποίησης

Δέσποινα Παπαδοπούλου

Υπό έκδοση

Τι είναι ο κοινωνικός αποκλεισμός και γιατί αποτελεί σήμερα τη μεγαλύτερη απειλή για τη συνοχή των κοινωνιών μας; Με τι πραγματικά συνδέεται η κατασκευή του φαινομένου του αποκλεισμού σε μία εποχή όπου η βαθιά οικονομικοκοινωνική κρίση δεν θίγει μόνο τις παραδοσιακά ευπαθείς ομάδες αλλά και το μέσο πολίτη; Και γιατί έχουμε άμεση ανάγκη πολιτικών με επίκεντρο τον άνθρωπο σαν το μεγάλο στοίχημα του 21ου αιώνα;

Το βιβλίο εστιάζει στη μελέτη του φαινομένου του κοινωνικού αποκλεισμού στην εποχή της παγκοσμιοποίησης. Πρόκειται για μία κοινωνιολογική μελέτη που προσεγγίζει τον αποκλεισμό μέσα από τη μελέτη της διάρρηξης του κοινωνικού δεσμού και της αδυναμίας συμμετοχής στα ήδη συρρικνωμένα κοι-

νωνικά δικαιώματα. Οι δύο αυτές προσεγγίσεις του αποκλεισμού, η πρώτη η κοινωνική και η δεύτερη η θεσμική επιχειρούν να ρίξουν φως στη λειτουργία ενός φαινομένου που τοποθετήθηκε στο επίκεντρο της κοινωνικής επιστήμης και που σήμερα κάτω από συνθήκες έντονης οικονομικής κρίσης έχει πάρει τεράστιες και ανεξέλεγκτες διαστάσεις.

Το βιβλίο αποτελεί το προϊόν εικοσαετούς διδακτικής και πρωτότυπης ερευνητικής εμπειρίας πάνω στο θέμα που στόχο έχει να φωτίσει τη φύση και τη λειτουργία αυτού του σκοτεινού φαινομένου. Ταυτόχρονα θέτει τις προϋποθέσεις για το ξεπέρασμα του φαινομένου μέσα από την άσκηση πολιτικών που έχουν ως κοινό παρονομαστή την προστασία του ανθρώπου και της συνοχής των κοινωνιών μας.

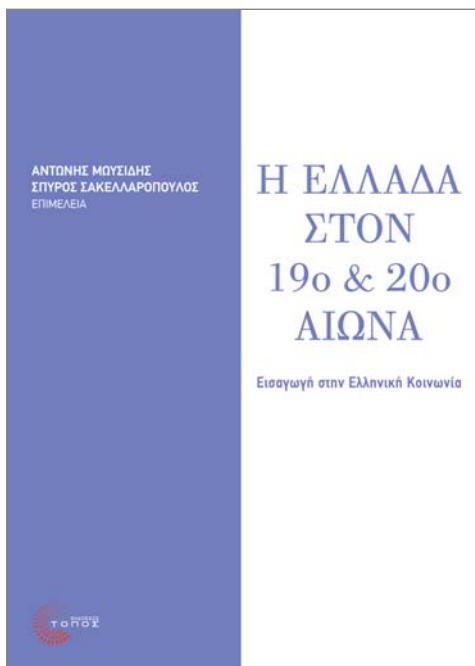
Η **Δέσποινα Παπαδοπούλου** είναι νομικός και κοινωνιολόγος, επίκουρος καθηγήτρια στο Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής του Παντείου Πανεπιστημίου και ειδικευμένη σε θέματα κοινωνικού αποκλεισμού και μετανάστευσης.

Η Ελλάδα στον 19ο & 20ό αιώνα

Εισαγωγή στην Ελληνική Κοινωνία

Συλλογικό έργο

Επιστημονική επιμέλεια: Αντώνης Μωυσίδης, Σπύρος Σακελλαρόπουλος



Στο βιβλίο αυτό απεικονίζεται και αναλύεται, μέσα από τα κείμενα 18 ειδικών επιστημόνων, μια ευρύτερη εικόνα της ελληνικής κοινωνίας και της πορείας της από την ίδρυση του Ελληνικού κράτους μέχρι σήμερα. Αναλύονται βασικές συνιστώσες της συγκρότησης και λειτουργίας της, που επιτρέπουν στον αναγνώστη να αποκτήσει μια συνολική εικόνα και να κατανοήσει τη σύγχρονη φυσιογνωμία της.

Σε μια ιδιότυπη και διαρκή κίνηση κοινωνικών, οικονομικών, πολιτικών και πολιτισμικών αποδιαρθρώσεων και ανασυνθέσεων, καταγράφεται η πορεία της από τις πα-

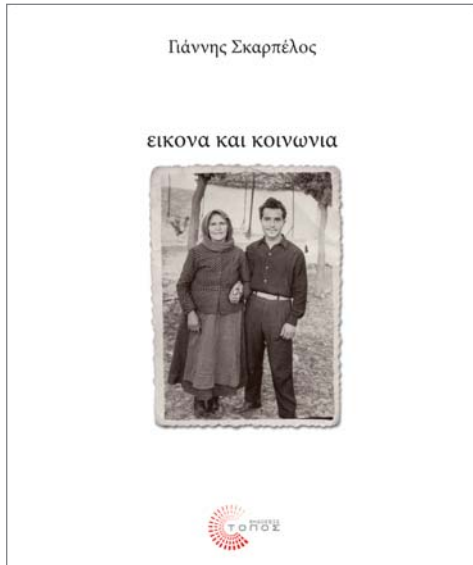
ραδοσιακές δομές και λειτουργίες του παρελθόντος. Μια πορεία που αποδεικνύεται δύσκολη καθώς θεσμικές δυσλειτουργίες, οικονομικές υστερήσεις και πολιτισμικές μεταβολές αναδεικνύουν τις δομικές ιδιομορφίες και αδυναμίες της. Παράλληλα, προσφέρεται η δυνατότητα επαναπροσέγγισης και αναζήτησης νέων ερμηνευτικών σχημάτων για την καλύτερη κατανόηση της σύγχρονης φυσιογνωμίας της.

Ο **Αντώνης Μωυσίδης** διδάσκει αγροτική κοινωνιολογία στο Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

Ο **Σπύρος Σακελλαρόπουλος** διδάσκει κράτος και πολιτική θεωρία στο Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

Εικόνα και κοινωνία

Γιάννης Σκαρπέλος



Διαρκής, προφανής και αυτο-νόνητη, η εικόνα είναι κάτι που δεν σκεφτόμαστε εύκολα, παρά μόνο όταν δημιουργείται μηχανικά. Και πάλι, όμως, αμφιβάλλουμε για την ειλικρίνεια, για την αυθεντικότητα, για την αλήθεια της προφάνειάς της. Μέσα από ιστορίες για εικόνες και ιστορίες με εικόνες, το βιβλίο μελετά τους μηχανισμούς της οπτικής αναπαράστασης και τις αμφίδρομες σχέσεις που αναπτύχθηκαν ανάμεσα στην εικόνα και την κοινωνία. Τα ίδια ονόματα, οι ίδιες εικόνες διατρέχουν ξανά και ξανά τα κείμενα, καθώς κοιτάζοντας στο παρελθόν εμφανίζονται να στοιχειώνουν τους εφιάλτες της επιστήμης.

Παράλληλα, το βιβλίο *Εικόνα και Κοινωνία* ασχολείται με τις δυνατό-

τητες που προσφέρει στις κοινωνικές επιστήμες η συστηματική αξιοποίηση των εικόνων και ειδικότερα με ερωτήματα όπως:

- Ποια είναι η θέση της εικόνας στην κοινωνική έρευνα;
- Πώς μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τις εικόνες ως δεδομένα για να κατανοήσουμε τα κοινωνικά και πολιτικά φαινόμενα;
- Σε ποιο βαθμό οι εικόνες μάς επιτρέπουν να ανασυνθέσουμε την αφήγηση της κοινωνίας, του πολιτιστικού πλαισίου της, αυτού που με μια λέξη ονομάζουμε «εποχή»;
- Ποιες μέθοδοι μας επιτρέπουν να διεξάγουμε την έρευνα με εικόνες;
- Ποια η σχέση της εικόνας με τη γνώση, την εξουσία και το κοινωνικό πλαίσιο;

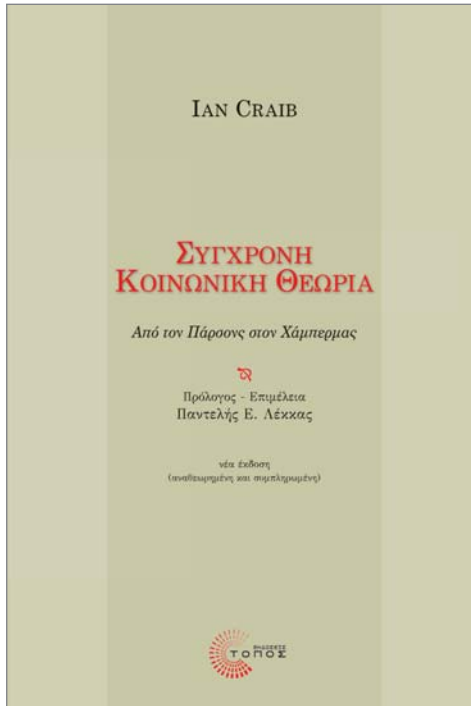
Ο **Γιάννης Σκαρπέλος** είναι κοινωνιολόγος. Διδάσκει Οπτικές Πολιτισμικές Σπουδές στο Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου. Είναι μέλος της International Visual Sociology Association.

Σύγχρονη Κοινωνική Θεωρία

Από τον Πάρσονς στον Χάμπερμας

Ian Craib

Πρόλογος - Επιμέλεια: Παντελής Ε. Λέκκας



Μετά από συνεχείς ανατυπώσεις της πρώτης μετάφρασής του στα ελληνικά, το γνωστό αυτό έργο του Ίαν Κρέιμπ κυκλοφορεί σε νέα, συμπληρωμένη και αναθεωρημένη, έκδοση. Το βιβλίο προσφέρει μια κριτική επισκόπηση των σχετικών θεωρητικών προσεγγίσεων, με βασικό κριτήριο την εννοιολογική διάσταση δράσης και δομής. Στο Πρώτο Μέρος προσδιορίζονται οι στόχοι και τα προβλήματα της κοινωνικής θεωρίας. Το Δεύτερο Μέρος ασχολείται με τις θεωρίες δράσης (δομολειτουργισμό, νεολειτουργισμό, θεωρία συγκρούσεων, θεωρία ορθολογικής επιλογής, συμβολική

διαντίδραση, φαινομενολογική κοινωνιολογία, εθνομεθοδολογία και θεωρία δομοποίησης). Το Τρίτο Μέρος αναφέρεται στις θεωρίες δομής και τις διακλαδώσεις τους (δομισμό, δομομαρξισμό, μεταδομισμό, μεταμοντερνισμό). Το Τέταρτο Μέρος εξετάζει την κριτική θεωρία και το έργο του Χάμπερμας, ενώ στο Συμπέρασμα του βιβλίου αποτιμώνται συνολικά οι αρετές και αδυναμίες των επιμέρους προσεγγίσεων.

Ο Ίαν Κρέιμπ (1945-2002) ήταν καθηγητής κοινωνιολογίας στο πανεπιστήμιο του Έσσεξ. Το έργο του περιλαμβάνει βιβλία που αναφέρονται στη σχέση υπαρξισμού και κοινωνιολογίας, στη σχέση ψυχανάλυσης και κοινωνικής θεωρίας, στην κριτική της θεωρίας δομοποίησης του Άντονι Γκίντενς, στη σχέση φιλοσοφίας και κοινωνικής θεωρίας και σε σύγχρονα ζητήματα συγκρότησης της ταυτότητας.

Τα Ελληνικά Κόμικς

Αντικατοπτρισμοί ιδεών και πολιτισμικές αναπαραστάσεις στις σελίδες των κόμικς Soloup (Αντώνης Νικολόπουλος)

Υπό έκδοση

Το βιβλίο συνοδεύεται από έναν πλήρη κατάλογο ελληνικών εκδόσεων άλμπουμ, στατιστικούς πίνακες αλλά και σημαντικό εικονογραφικό υλικό.

Τα «Ελληνικά κόμικς» αποτελούν την πρώτη εκτενή και τεκμηριωμένη σχετική μελέτη. Εξετάζονται τα «εικονογραφηγήματα» μέσα στο Ιστορικό, Επικοινωνιακό και Πολιτισμικό τους πλαίσιο, από την μεταπολίτευση μέχρι και σήμερα.

Παρακολουθούμε έτσι:

- Την ιστορική εξέλιξη και «ενηλικίωση» των εγχώριων κόμικς.
- Την εξέλιξη της Επικοινωνίας και των Ιδεών στην σύγχρονη Ελλάδα μέσα από τους αντικατοπτρισμούς στις σελίδες των κόμικς. Η δεύτερη αυτή κατεύθυνση εξυπηρετείται με δύο πρωτίστως θεωρητικά κεφάλαια που αφορούν την Ιδεολογία (γενικότερα) και τις Πο-

λιτισμικές αναπαραστάσεις (στο μεταπολιτευτικό Ελληνικό πλαίσιο).

Τα ίδια τα *Ελληνικά κόμικς* προσεγγίζονται μέσα από δύο κατευθύνσεις:

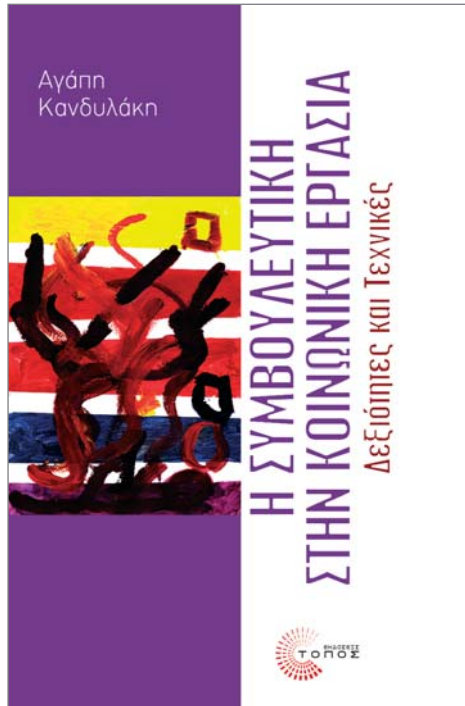
1. Εξετάζοντας όλα τα περιοδικά που ενέταξαν συστηματικά στην ύλη τους κόμικς (Βαβέλ, Παρά-Πέντε, Εννιά, Γαλέρα κλπ αλλά και Σχολιαστής, Τέταρτο, Αντί, Ποντίκι κλπ)
2. Λαμβάνοντας υπόψη όλα τα άλμπουμ κόμικς Ελλήνων δημιουργών από το 1974 και μέχρι το 2010. Η μελέτη καταλήγει σε μια σειρά ποσοτικών και ποιοτικών συμπερασμάτων ενώ γίνεται εκτενής αναφορά στην σύνδεση των κόμικς ως επικοινωνιακού και πολιτισμικού Μέσου με το Διαδίκτυο.

Ο **Νικολόπουλος Αντώνης (Soloup)** έχει σπουδάσει Πολιτικές Επιστήμες στην Πάντειο και είναι διδάκτωρ Πολιτισμικής Τεχνολογίας κι Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Ως σκιτσογράφος έχει εργαστεί (με γελοιογραφίες και κόμικς) σε αρκετές εφημερίδες και περιοδικά (Βήμα της Κυριακής, Βαβέλ, Γαλέρα, Goal news και αλλού) ενώ τα τελευταία 8 χρόνια είναι σκιτσογράφος στην εφημερίδα *Το Ποντίκι*. Μέχρι σήμερα έχει κυκλοφορήσει 13 προσωπικά άλμπουμ με γελοιογραφίες και κόμικς ενώ έχει εικονογραφήσει αρκετά εκπαιδευτικά και λογοτεχνικά βιβλία.

Σειρά:
Σπουδαστήριο Κοινωνικής
και Κοινοτικής Εργασίας

Διεύθυνση:

Θεανώ Καλλινικάκη & Αγάπη Κανδυλάκη



Η συμβουλευτική στην κοινωνική εργασία

Αγάπη Κανδυλάκη

Οι σημαντικές ελλείψεις στην ελληνική βιβλιογραφία έκαναν επιτακτική την ανάγκη ενός βιβλίου όπου να συνδέεται η θεωρητική αναφορά σε μεθόδους παρέμβασης της κοινωνικής εργασίας με τις δεξιότητες και τις τεχνικές μικροσυμβουλευτικής.

Η συμβουλευτική στην κοινωνική εργασία είναι το πρώτο σύγγραμμα που εστιάζει στον πυρήνα της ολιστικής-γενικευμένης προσέγγισης της κοινωνικής εργασίας, στις δεξιότητες επικοινωνίας και στις τεχνικές της συνέντευξης και της συμβουλευτικής, οι οποίες ισχύουν ανεξάρτητα από τη σχολή σκέψης που ακολουθεί ο επαγγελμα-

τίας, την ισχύουσα κοινωνική πολιτική, το πολιτισμικό πλαίσιο, τον φορέα άσκησης ή το εφαρμοζόμενο πρόγραμμα κοινωνικών παροχών.

Στο βιβλίο παρουσιάζονται και συζητώνται οι σύγχρονες ολιστικές προσεγγίσεις της συμβουλευτικής κοινωνικής εργασίας για την αναζήτηση, αποκάλυψη, επίγνωση και εκπλήρωση των ικανοτήτων των συμβουλευομένων. Πλούσιο σε παραδείγματα, καθίσταται πολύτιμο βοήθημα για τους κοινωνικούς λειτουργούς αλλά και για επαγγελματίες συναφών κλάδων.

Η **Αγάπη Κανδυλάκη** διδάσκει στο Τμήμα Κοινωνικής Διοίκησης του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα κινούνται στους χώρους της συμβουλευτικής και της κοινωνικής εργασίας στην εκπαίδευση και την πολυπολιτισμικότητα.

Σειρά:
Σπουδαστήριο Κοινωνικής
και Κοινοτικής Εργασίας

Διεύθυνση:
Θεανώ Καλλιδικάκη & Αγάπη Κανδυλάκη

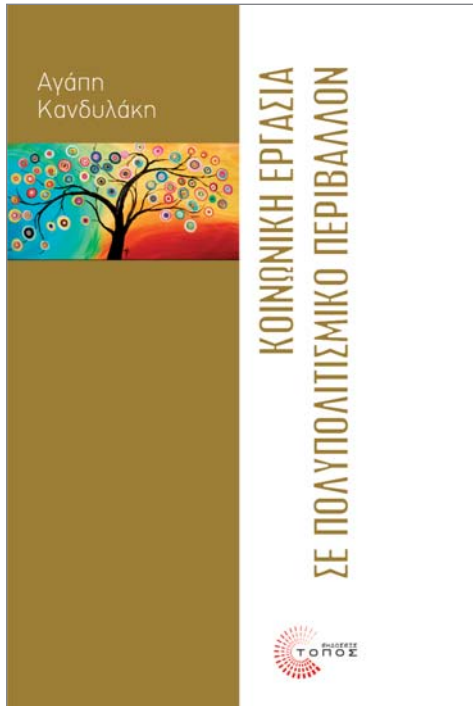
Κοινωνική εργασία σε πολυπολιτισμικό περιβάλλον

Αγάπη Κανδυλάκη

Στις σύγχρονες πολυπολιτισμικές ευρωπαϊκές κοινωνίες, η κοινωνική εργασία θέτει στο επίκεντρο των ερευνών της την ανάδειξη ευκαιριών και την προώθηση δράσεων για τη βελτίωση της ποιότητας ζωής και του ευ ζην.

Στόχοι των παρεμβάσεων της είναι η πρόληψη και αντιμετώπιση των διακρίσεων, του ρατσισμού και του κοινωνικού αποκλεισμού, η κοινωνική ένταξη των πολιτισμικά διαφορεουσών ομάδων, με έμφαση στη σύνδεση των μαθητών με την εκπαίδευση και των ενηλίκων με την απασχόληση, και η προώθηση της κοινωνικής συνοχής. Το βιβλίο καλεί τον αναγνώστη σε ένα «ανα-

γνωριστικό» ταξίδι για τη διερεύνηση της πολυπλοκότητας και των δυναμικών που αναπτύσσονται στα σύγχρονα πολυπολιτισμικά περιβάλλοντα. Ιδιαίτερως επικεντρώνεται στις μουσουλμανικές κοινότητες της Ευρωπαϊκής Ένωσης και, ως προς τη χώρα μας, στη μουσουλμανική μειονότητα της Θράκης. Η ανάλυση εμπλουτίζεται με επιλεγμένα παραδείγματα παρεμβάσεων σε υποβαθμισμένους μειονοτικούς οικισμούς και πολυπολιτισμικούς δήμους των νομών Ξάνθης, Ροδόπης και Έβρου.



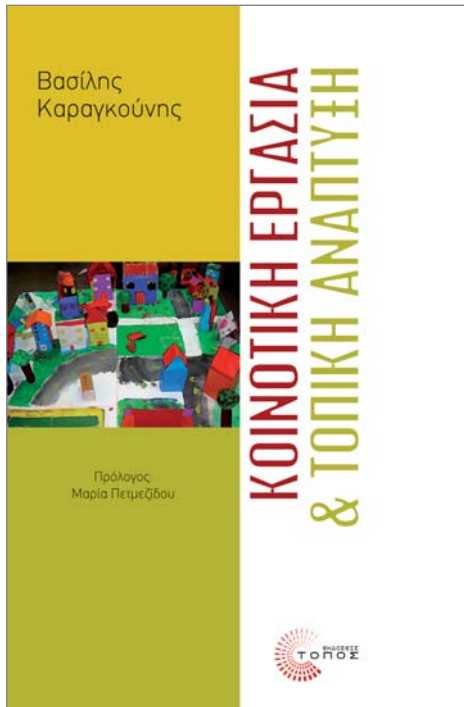
Η **Αγάπη Κανδυλάκη** διδάσκει στο Τμήμα Κοινωνικής Διοίκησης του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα κινούνται στους χώρους της συμβουλευτικής και της κοινωνικής εργασίας στην εκπαίδευση και την πολυπολιτισμικότητα.

Σειρά:
Σπουδαστήριο Κοινωνικής
και Κοινοτικής Εργασίας

Διεύθυνση:
Θεανώ Καλλινικάκη & Αγάπη Κανδυλάκη

Κοινοτική εργασία & τοπική ανάπτυξη

Βασίλης Καραγκούνης



Οι εξελίξεις που συντελούνται στην ελληνική κοινωνία τα τελευταία χρόνια φέρνουν τις τοπικές κοινωνίες αντιμέτωπες με κρίσιμα ερωτήματα σχετικά με τους στόχους, τις διαδικασίες και τις δυνατότητες άσκησης κοινωνικής πολιτικής και οργάνωσης αναπτυξιακών παρεμβάσεων σε τοπικό επίπεδο. Για την κοινοτική εργασία, οι εξελίξεις αυτές αποτελούν πρόκληση, αφού καλείται να διαμορφώσει «εναλλακτικές» προτάσεις ανάπτυξης, να καταπολεμήσει τον κοινωνικό αποκλεισμό και να συμβάλει στην κοινωνική ένταξη ευάλωτων ομάδων.

Το παρόν βιβλίο αποτελεί ουσια-

στική συμβολή σε ένα διάλογο για τους τρόπους ρύθμισης των κοινωνικών προβλημάτων σε τοπικό επίπεδο και τις δυνατότητες διαμόρφωσης ενός αναπτυξιακού σχεδιασμού, κυρίως στις περισσότερο στερηνμένες περιοχές, που θα συνεκτιμά τις τοπικές ανάγκες και ιδιαιτερότητες. Επικεντρώνεται στη συστηματική παρουσίαση της κοινοτικής εργασίας και τις ποικίλες θεωρητικές προσεγγίσεις, τα μοντέλα και τις εφαρμογές της, τόσο στο εξωτερικό όσο και στην Ελλάδα, ως μία πρόταση επιστημονικής προσέγγισης των πολυδιάστατων κοινωνικών προβλημάτων στον ελληνικό χώρο.

Ο Βασίλης Καραγκούνης διδάσκει στο Τμήμα Κοινωνικής Διοίκησης του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται κυρίως στο πεδίο της κοινοτικής εργασίας και ειδικότερα σε θέματα σχεδιασμού και υλοποίησης παρεμβάσεων κοινωνικής-κοινοτικής εργασίας σε πολυπολιτισμικές κοινότητες και ευάλωτες πληθυσμιακές ομάδες.

Σειρά:
Σπουδαστήριο Κοινωνικής
και Κοινοτικής Εργασίας

Διεύθυνση:
Θεανώ Καλλινικάκη & Αγάπη Κανδυλάκη

Κοινωνική εργασία με οικογένειες σε κρίση

Αλεξάνδρα Βεργέτη

Η αλλαγή και η εξέλιξη αποτελούν κοινωνικά φαινόμενα συνυφασμένα με την ανθρώπινη φύση και ίδιον γνώρισμα του κοινωνικού περιβάλλοντος. Τις αλλαγές που προκαλούν ισχυρά τραυματικά βιώματα και συμπίπτουν με ελλείμματα πόρων στο περιβάλλον (φυσικές καταστροφές, θάνατος, αποχωρισμός, σεξουαλική κακοποίηση, μετανάστευση σε ξένη χώρα), τα άτομα/οικογένειες τις εκλαμβάνουν ως καταστροφή και περιέρχονται σε ευάλωτη θέση ή και κρίση.

Το βιβλίο πραγματεύεται τις μορφές και τις όψεις που λαμβάνουν τα φαινόμενα που ενδέχεται να συμ-

βάλουν στην εκδήλωση κρίσης, καθώς και την πρακτική της κοινωνικής εργασίας προς επίλυσή της. Παρουσιάζει το θεωρητικό πλαίσιο και καταγράφει τα βήματα που ακολουθούνται προκειμένου να βοηθηθούν οικογένειες που βρίσκονται σε περιστασιακές ή μακροχρόνιες καταστάσεις κρίσης.

Συστήνεται ανεπιφύλακτα σε κοινωνικούς λειτουργούς, ψυχολόγους, νοσηλευτές, επισκέπτες υγείας, νηπιοβρεφοκόμους, και σε στελέχη μονάδων υποδοχής και αντιμετώπισης κρίσεων και ψυχικής υγείας.



Η Αλεξάνδρα Βεργέτη σπούδασε Κοινωνική Εργασία στην Ελλάδα και στις ΗΠΑ. Διδάσκει στο Τμήμα Κοινωνικής Εργασίας του ΤΕΙ Αθήνας. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στην κλινική πρακτική και την έρευνα της κοινωνικής εργασίας καθώς και στην κοινωνική πολιτική για το παιδί και την οικογένεια.

Σειρά:

Σπουδατήριο Κοινωνικής
και Κοινοτικής Εργασίας

Διεύθυνση:

Θεανώ Καλλινικάκη & Αγάπη Κανδυλάκη

Κοινωνική εργασία και εξαρτήσεις

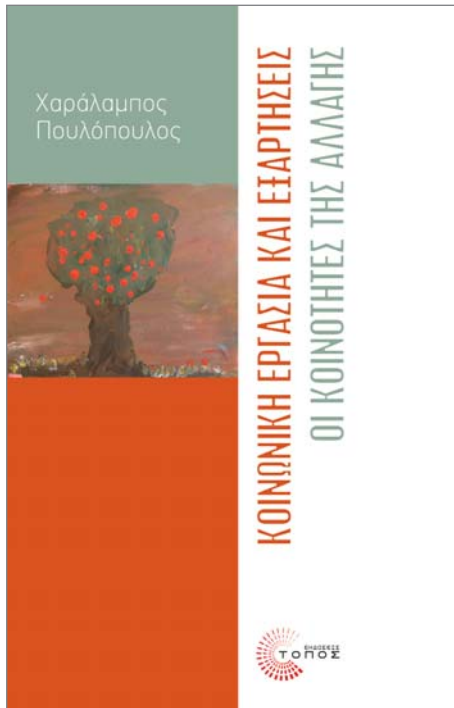
Οι κοινότητες της αλλαγής
Χαράλαμπος Πουλόπουλος

Στο βιβλίο γίνεται αναφορά στην εξέλιξη και οργάνωση των θεραπευτικών κοινοτήτων, καθώς επίσης και στο κοινωνικό πλαίσιο στις διάφορες χώρες όπου αναπτύχθηκαν. Αναλυτικότερα:

- Περιγράφονται οι στόχοι, τα στάδια της θεραπείας, οι μέθοδοι και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των θεραπευτικών κοινοτήτων.
- Γίνεται ανασκόπηση των κοινωνικών, ψυχολογικών και βιολογικών παραγόντων που οδηγούν τα άτομα στην τοξικοεξάρτηση καθώς επίσης και των σημαντικότερων μορφών σύγχρονης θεραπευτικής αντιμετώπισης.
- Αναλύονται θέματα όπως η κοι-

νωνική επανένταξη, η υποτροπή, η κινητοποίηση, η πρόωρη εγκατάλειψη της θεραπείας.

- Παρουσιάζονται, επίσης, έρευνες που αφορούν στην αποτελεσματικότητα των θεραπευτικών κοινοτήτων και εκτίθενται προτάσεις για τη βελτίωση του μοντέλου και την περαιτέρω εφαρμογή του στο πλαίσιο του σωφρονιστικού συστήματος και του συστήματος ψυχικής υγείας.
- Περιγράφονται τα προβλήματα που σχετίζονται με την οικονομική και κοινωνική κρίση και τις εξαρτήσεις και αναλύεται η στρατηγική για την αντιμετώπισή τους.

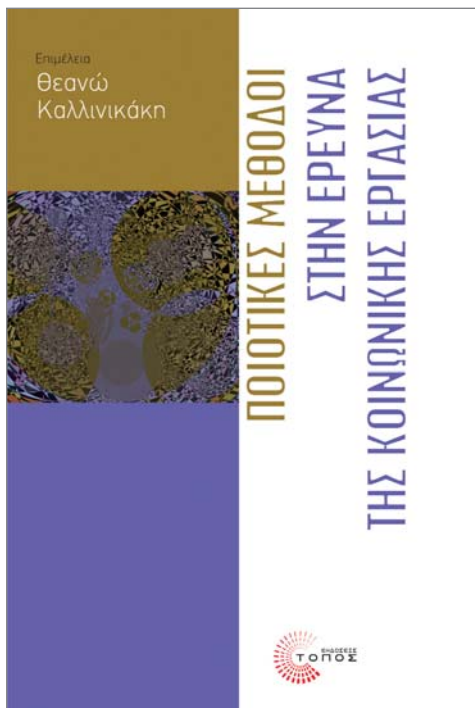


Ο Δρ. **Χαράλαμπος Πουλόπουλος** είναι κοινωνικός λειτουργός με μεταπτυχιακές σπουδές στην Αγγλία στον τομέα των Εφαρμοσμένων Κοινωνικών Επιστημών. Συμμετείχε στη δημιουργία των θεραπευτικών κοινοτήτων του ΚΕΘΕΑ (Κέντρο Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων) από το 1983 και από το 1995 είναι διευθυντής του οργανισμού. Είναι πρόεδρος της Επιστημονικής και Συμβουλευτικής Επιτροπής της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Θεραπευτικών Κοινοτήτων (WFTC) και αντιπρόεδρος

του Δ.Σ. της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Θεραπευτικών Κοινοτήτων (EFTC). Έχει διδάξει στο Τμήμα Κοινωνικής Διοίκησης του ΔΠΘ την περίοδο 1999-2003 και είναι επιστημονικός συνεργάτης στο διεθνές μεταπτυχιακό πρόγραμμα για τις εξαρτήσεις που συνδιοργανώνεται από το King's College του Λονδίνου, το Πανεπιστήμιο της Αδελαΐδας της Αυστραλίας και το Πανεπιστήμιο Virginia Commonwealth των ΗΠΑ.

Σειρά:
Σπουδαστήριο Κοινωνικής
και Κοινοτικής Εργασίας

Διεύθυνση:
Θεανώ Καλλινικάκη & Αγάπη Κανδυλάκη



Ποιοτικές μέθοδοι στην έρευνα της Κοινωνικής Εργασίας

Συλλογικό έργο

Επιμέλεια: Θεανώ Καλλινικάκη

Το βιβλίο αναφέρεται στις μεθόδους διεξαγωγής και ανάλυσης της ποιοτικής έρευνας, όπως η εις βάθος συνέντευξη, η παρατήρηση, η έρευνα αρχείων, οι «μελέτες περίπτωσης», οι «αφηγήσεις ζωής» και οι «ιστορίες οικογενειών» οι οποίες αποτελούν καθιερωμένες προσεγγίσεις στην κλινική πρακτική και την έρευνά της. Τόσο η ποιοτική έρευνα όσο και η κοινωνική εργασία στοχεύουν στην αλληλεπίδραση ακροατή-αφηγητή και στην από κοινού γνώση-κατανόηση της μελετώμενης κατάστασης, των αιτιών και των επιπτώσεών της.

Επίσης το βιβλίο αναφέρεται σε πτυχές που αφορούν στους κλινι-

κούς ερευνητές, όπως η κριτική απόσταση, η ευελιξία, η ενσυναίσθηση, η μη προϊδεασμένη αντίληψη, καθώς και τα θέματα δεοντολογίας που ανακύπτουν κατά τη διεξαγωγή της έρευνας αλλά και κατά τη δημοσιοποίηση των ευρημάτων. Ολοκληρώνεται με δείγματα αξιοποίησης ποιοτικών μεθόδων έρευνας, σε ειδικευμένα πεδία άσκησης και προσεγγίσεις της κοινωνικής εργασίας και στην κοινοτική εργασία. Το βιβλίο απευθύνεται σε φοιτητές κοινωνικών επιστημών και κλινικούς ερευνητές.

Η **Θεανώ Καλλινικάκη** είναι καθηγήτρια Κοινωνικής Εργασίας στο τμήμα Κοινωνικής Δι-
οίκησης του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης. Έχει ειδικευση και μακρόχρονη κλι-
νική εμπειρία στους τομείς ψυχικής υγείας παιδιών, εφήβων, παιδικής προστασίας, πα-
ραβατικότητας και στη διεπαγγελματική συμβουλευτική. Έχει γράψει και επιμεληθεί βι-
βλία Κοινωνικής Εργασίας, ενώ πολλά άρθρα της δημοσιεύτηκαν σε συλλογικούς τόμους.

Σειρά:
Σπουδαστήριο Κοινωνικής
και Κοινοτικής Εργασίας

Διεύθυνση:
Θεανώ Καλλινικάκη & Αγάπη Κανδυλάκη



Μεθοδολογία κοινωνικής εργασίας: Μοντέλα παρέμβασης

Από την ατομική στη γενική-ολιστική προσέγγιση

Δημοπούλου-Λαγωνίκα Μαρία

σε συνεργασία με τους Ασπασία Ταυλαρίδου-Καλούτση και Χρήστο Μουζακίτη

Το βιβλίο εξετάζει το θεωρητικό πλαίσιο και τα βασικά μοντέλα παρέμβασης από τη σκοπιά της μεθοδολογικής προσέγγισης. Εμπεριέχει, επίσης, τον προβληματισμό και την κριτική σκέψη των συγγραφέων από την εφαρμογή των οργανωμένων γνώσεων στην ελληνική κουλτούρα και επαγγελματική πράξη, καθώς και την ανατροφοδότηση από κοινωνικούς λειτουργούς και φοιτητές.

Το πολυσχιδές, εκτεταμένο και περίπλοκο των θεωριών παρέμβασης, ιδιαίτερα στο επίπεδο της ατομικής προσέγγισης, η ταχύτητα με την οποία ξεπήδησαν και διαμορφώθηκαν νέα μοντέλα παρέμβασης

κυρίως μετά τη δεκαετία του 1970, η σταδιακή ενοποίηση των παραδοσιακών μεθόδων σε ένα γενικό-ολιστικό μοντέλο παρέμβασης, η πολυπλοκότητα και όξυνση των σύγχρονων κοινωνικών προβλημάτων στην Ελλάδα και διεθνώς, υπήρξαν η βασική ύλη για τη διαμόρφωση των ενοτήτων του βιβλίου.

Συγχρόνως, όμως, επιδιώκεται η αναζήτηση μιας συνέχειας και συνέπειας στη διαμόρφωση της ταυτότητας της κοινωνικής εργασίας με την επισήμανση των κοινών διαχρονικών χαρακτηριστικών της, όπως αυτά αναδεικνύονται κατά την ανάλυση της μεθοδολογίας της.

Η **Μαρία Δημοπούλου- Λαγωνίκα** είναι καθ. Κοινωνικής Εργασίας με ειδίκευση στην κλινική-ψυχιατρική κοινωνική εργασία. Δίδαξε στην Ανωτέρα Σχολή Κοινωνικής Εργασίας του ΙΑΚΕ και στο Τμήμα Κοινωνικής Εργασίας του ΤΕΙ Αθήνας. Συνεχίζει να διδάσκει στο Frederick University στην Λευκωσία Κύπρου.

Η **Ασπασία Ταυλαρίδου-Καλούτση** πραγματοποίησε σπουδές στην κοινωνική εργασία με ειδίκευση στην ψυχιατρική κοινωνική εργασία. Υπήρξε ιδρυτικό στέλε-

χος και Επιστημονική Διευθύντρια του Κέντρου Ψυχικής Υγιεινής και Ερευνών και στη συνέχεια Διευθύντρια της Σχολής Κοινωνικής Εργασίας του ΙΑΚΕ.

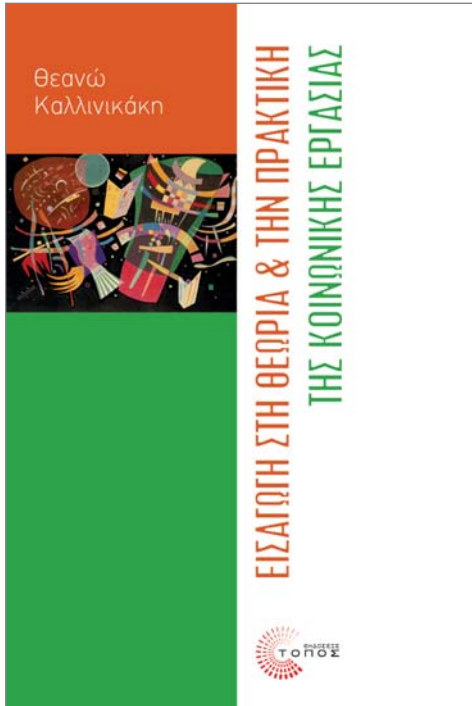
Ο **Χρήστος Μουζακίτης** χρημάτισε προϊστάμενος και καθηγητής των Τμημάτων Κοινωνικής Εργασίας στα ΤΕΙ Αθήνας και Πάτρας. Υπήρξε επίσης Διευθυντής της Σχολής Επαγγελματίων Υγείας και Πρόνοιας στο ΤΕΙ Πάτρας και ο πρώτος Διευθυντής του Τμήματος Κοινωνικής Εργασίας στο Frederick Institute of Technology.

Σειρά:
Σπουδαστήριο Κοινωνικής
και Κοινοτικής Εργασίας

Διεύθυνση:
Θεανώ Καλλινικάκη & Αγάπη Κανδυλάκη

Εισαγωγή στη θεωρία και την πρακτική της Κοινωνικής Εργασίας

Καλλινικάκη Θεανώ



Η κοινωνική εργασία υπηρετεί την πραγμάτωση της κοινωνικής δικαιοσύνης, στοχεύοντας στη χειραφέτηση των ατόμων, την αλλαγή και το ευ ζην, όπως αυτά ορίζονται στο εκάστοτε πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο εντός του οποίου εφαρμόζεται η πρακτική της.

Το βιβλίο αποκαλύπτει την ταυτότητα της κοινωνικής εργασίας ως διεργασία κατανόησης, αποκάλυψης δυνατοτήτων, απόδοσης νοήματος, ερμηνείας, παρέμβασης και δράσης, που οδηγεί στην επίλυση προβλημάτων, στη διαχείριση κρίσεων και αδιεξόδων, και ευνοεί την αποδοχή της ετερότητας και την ανατροπή των συνθηκών που παράγουν ανισότητες,

καταπίεση και ποικίλους αποκλεισμούς. Παράλληλα, αναφέρεται στη γένεση και την εξέλιξη της θεωρίας, των αρχών και της πρακτικής της, ως μιας ουμανιστικής, μεθοδολογικά άρτιας και κριτικής στρατηγικής.

Ως εισαγωγικό εγχειρίδιο, στοχεύει να εισαγάγει τους φοιτητές στις βασικές έννοιες και τη θεωρία της επιστήμης και στις βασικές πτυχές της μεθοδολογίας, της πρακτικής και της έρευνάς της.

Επίσης, είναι προσιτό σε πτυχιούχους άλλων ανθρωπιστικών επιστημών, και σε όσους ενδιαφέρονται να απασχοληθούν σε οργανισμούς και υπηρεσίες όπου ασκείται η κοινωνική εργασία.

Η **Θεανώ Καλλινικάκη** είναι καθηγήτρια Κοινωνικής Εργασίας στο τμήμα Κοινωνικής Διοίκησης του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης. Έχει ειδικευση και μακρόχρονη κλινική εμπειρία στους τομείς ψυχικής υγείας παιδιών, εφήβων, παιδικής προστασίας, παραβατικότητας και στη διεπαγγελματική συμβουλευτική. Έχει γράψει και επιμεληθεί βιβλία Κοινωνικής Εργασίας, ενώ πολλά άρθρα της δημοσιεύτηκαν σε συλλογικούς τόμους.

Ζητήματα διδακτικής των εικαστικών τεχνών

Το καλλιτεχνικό εγχείρημα ως παιδαγωγική πράξη

Αντώνης Βάος



Το βιβλίο προσεγγίζει ορισμένα από τα θεμελιώδη όσο και πάντοτε ανοιχτά ζητήματα που αφορούν στον χώρο της διδακτικής των εικαστικών τεχνών. Ιδιαίτερα, επιχειρείται να αναδειχθεί η αντίληψη σύμφωνα με την οποία ό,τι συνιστά εικαστική παιδεία, στην ουσία στηρίζεται στον συντονισμό της καλλιτεχνικής διεργασίας με τη διδακτική πράξη.

Πρόκειται για μια δημιουργική και στοχαστική αναζήτηση που δεν υπόκειται σε κανονιστικού τύπου συμβάσεις και δεν μπορεί να προτυποποιηθεί. Αν η διαδικασία αυτή περιχαρακωθεί πλήρως, αν σχημα-

τοποιηθεί πάνω από κάποιον ορισμένο βαθμό, τότε χάνεται ένα μεγάλο μέρος της ουσίας της. Η πολυσημία και η πολλαπλότητα των προσεγγίσεων, των οπτικών και των διαδρομών αποτελούν εγγενή χαρακτηριστικά του καλλιτεχνικού φαινομένου και επομένως καθορίζουν το ύφος της όποιας εκπαιδευτικής παρέμβασης.

Προορισμός αυτής της αναζήτησης είναι να συμβάλει στην οργάνωση της σκέψης του εκπαιδευτικού σχετικά με το αντικείμενο που καλείται να διδάξει.

Ο **Αντώνης Βάος** σπούδασε εικαστικές τέχνες στη Ρώμη και εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Διδάσκει στο Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Πατρών. Έχει παρουσιάσει το εικαστικό του έργο σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και την Ιταλία.

Μαύρη αγελάδα - Άσπρη αγελάδα

Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα
Άλκπσις



Η διαπολιτισμικότητα είναι η δεξιότητα και στάση ζωής που επιτρέπει στο άτομο να γνωρίσει τόσο τον εαυτό του όσο και τον άλλο, τον ξένο, τον διαφορετικό, να τον κατανοήσει, να σεβαστεί τη διαφορετικότητά του, να τον αποδεχτεί ως ισότιμο, να επικοινωνήσει μαζί του και να συνεργαστεί για ένα κοινό αποτέλεσμα. Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση είναι η νέα μεθοδολογία που μπορεί να οδηγήσει στην κατάκτηση της διαπολιτισμικότητας στον χώρο του σχολείου αλλά και σε κάθε χώρο όπου λειτουργεί μια ομάδα. Έχει τη δύναμη να διαπραγματευθεί, να αναθεωρήσει

και να διαμορφώσει ταυτότητες, να αλλάξει στερεότυπα, προκαταλήψεις, στάσεις και πεποιθήσεις, έτσι ώστε τα σημερινά παιδιά και αυριανοί ενήλικες να μπορέσουν να συνεργαστούν εποικοδομητικά και δημιουργικά σε ένα διαφορετικό, καλύτερο κόσμο.

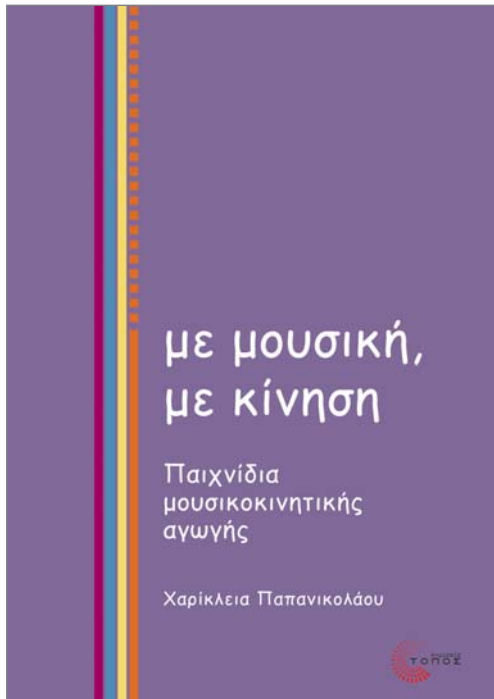
Το βιβλίο περιγράφει προγράμματα, απόπειρες αλλά και εμπειρίες από την εφαρμογή της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση σε πολλά μέρη του κόσμου και παρουσιάζει έρευνες και εφαρμοσμένα προγράμματα διαπολιτισμικής εκπαίδευσης.

Η Άλκπσις είναι παιδαγωγός και θεωρείται πρωτοπόρος στην Ελλάδα στον χώρο της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση. Διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Με μουσική, με κίνηση

Παιχνίδια μουσικοκινητικής αγωγής

Χαρίκλεια Παπανικολάου



Με το μουσικό παιχνίδι, το παιδί εισέρχεται αβίαστα στον κόσμο της μουσικής, κατακτά τη γλώσσα της, διευρύνει τη φαντασία, τη δημιουργικότητα, τις αισθήσεις και τα συναισθήματά του, και ανακαλύπτει τους τρόπους έκφρασης που του ταιριάζουν.

Το βιβλίο φιλοξενεί στις σελίδες του μία ευρεία συλλογή μουσικοκινητικών παιχνιδιών από παραδοσιακά μέχρι παιχνίδια που βασίστηκαν σε ιδέες των ίδιων των παιδιών, κατάλληλα να εφαρμοστούν σε μικρά ή μεγάλα παιδιά, σε μικρές ή μεγαλύτερες ομάδες. Είναι ομαδοποιημένα ανάλογα με τους στόχους, σε έξι ενότητες:

- Κοινωνικοποίηση
- Ανάπτυξη της προσοχής, της συγκέντρωσης και της μνήμης
- Ανάπτυξη κινητικών δεξιοτήτων
- Εμπέδωση μουσικών εννοιών μέσω κίνησης
- Ανάπτυξη δημιουργικότητας και φαντασίας
- Χρήση του σώματος σαν ηχητική πηγή

Το βιβλίο συνοδεύεται από δύο μουσικά CD με επιλεγμένα μουσικά κομμάτια για τη χρησιμοποίησή τους στα διάφορα μουσικοκινητικά παιχνίδια.

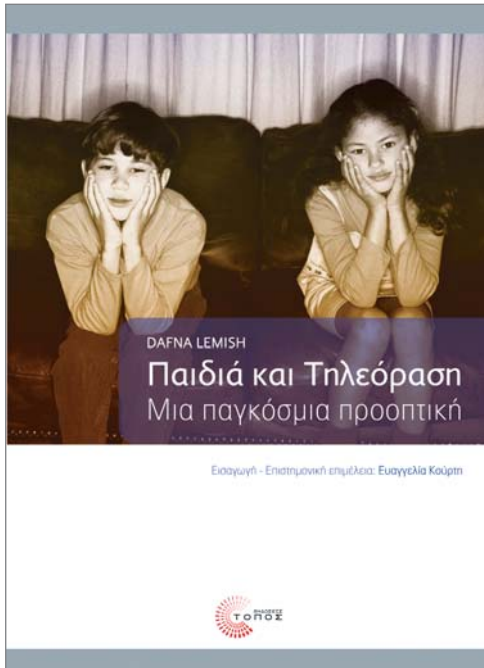
Η Χαρίκλεια Παπανικολάου σπούδασε μουσική στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και Οικονομικά στην Ανωτάτη Βιομηχανική Σχολή Θεσσαλονίκης. Ειδικεύτηκε στη Μουσικοπαιδαγωγική στη Μουσική Ακαδημία του Trossingen της Γερμανίας. Από το 1987 διδάσκει στην Παιδαγωγική Σχολή του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Παιδιά και Τηλεόραση

Μια παγκόσμια προοπτική

Dafna Lemish

Μετάφραση: Άσπα Γολέμιν Επιστημονική επιμέλεια: Ευαγγελία Κούρτη



Γιατί τα παιδιά και η τηλεόραση είναι ένα παγκόσμιο θέμα;

Γιατί την εποχή της σύγκλισης των ΜΜΕ θα πρέπει να εστιάζουμε ακόμη στην τηλεόραση;

Γιατί ενδιαφερόμαστε ειδικά για το παιδικό κοινό;

Η Dafna Lemish παρουσιάζει και αναλύει κριτικά τις έρευνες που πραγματοποιήθηκαν την τελευταία πεντηκονταετία σε διάφορα πολιτισμικά πλαίσια με θέμα την πολύπλοκη σχέση των παιδιών με την τηλεόραση, και επιχειρεί να γεφυρώσει το χάσμα μεταξύ έρευνας, θεωρίας, πρακτικής και πολιτικής.

Στα επτά κεφάλαια του βιβλίου,

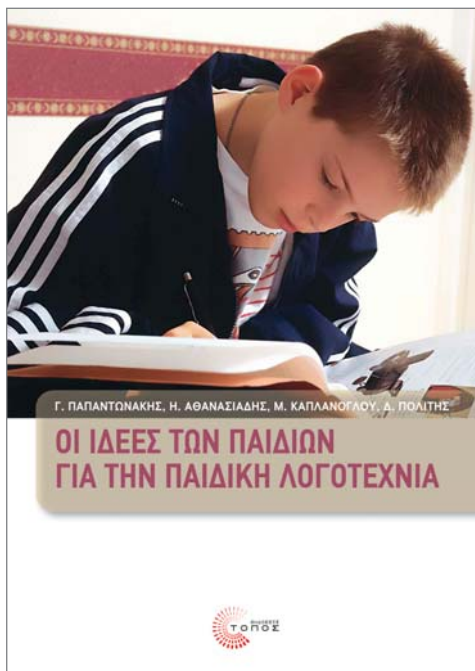
επισημαίνονται τα σύνθετα ζητήματα που συνδέονται με τις καθημερινές τηλεοπτικές εμπειρίες των παιδιών και των οικογενειών τους πάντα σε σχέση με την ηλικία και το φύλο τους, το κοινωνικό πλαίσιο μέσα στο οποίο κατασκευάζεται η παιδική ηλικία, το περιεχόμενο του τηλεοπτικού προγράμματος και τις παιδαγωγικές δυνατότητες του συγκεκριμένου μέσου τόσο σε τοπικό όσο και σε παγκόσμιο επίπεδο.

Η **Dafna Lemish** είναι καθηγήτρια στο Τμήμα Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου του Τελ Αβίβ και Επισκέπτρια Καθηγήτρια του Κέντρου για τα ΜΜΕ και την Υγεία των Παιδιών της Ιατρικής Σχολής του Χάρβαρντ.

Η **Ευαγγελία Κούρτη** σπούδασε Ψυχολογία και Κοινωνιολογία στη Γαλλία και είναι διδάκτωρ Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Paris X-Nanterre. Διδάσκει Κοινωνική Ψυχολογία και θέματα Επικοινωνίας και ΜΜΕ στο Τμήμα Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Οι Ιδέες των Παιδιών για την Παιδική Λογοτεχνία

Γ. Παπαντωνάκης, Η. Αθανασιάδης, Μ. Καπλάνογλου, Δ. Πολίτης



Το βιβλίο επιχειρεί μια συνολική παρουσίαση της εξέλιξης της Κριτικής της Αναγνωστικής Ανταπόκρισης στην Ελλάδα και διεθνώς και παρουσιάζει τα αποτελέσματα μιας πανελλαδικής έρευνας σχετικής με τις απόψεις των μαθητών για την παιδική λογοτεχνία.

Καταγράφει τις προτιμήσεις των παιδιών απέναντι στα είδη της παιδικής λογοτεχνίας και στο διαφορετικό περιεχόμενο των μυθιστορημάτων.

Παράλληλα εξετάζει τον ρόλο του δασκάλου στη διδακτική προσφορά ενός λογοτεχνικού κειμένου και τη στάση του παιδιού απέναντι στη λο-

γοτεχνία και ειδικότερα στη φιλαναγνωσία, και αναλύει ειδικές συμπεριφορές των μαθητών απέναντι στους τρόπους διδακτικής αξιοποίησης του λογοτεχνικού κειμένου στη σχολική τάξη. Κάθε περίπτωση εξετάζεται με βάση το φύλο, το οποίο αποβαίνει σημαντικός παράγοντας που επηρεάζει τις λογοτεχνικές προτιμήσεις των παιδιών.

Ουσιαστικό βοήθημα για τους εκπαιδευτικούς (κυρίως δασκάλους, αλλά και φιλόλογους), καθώς και για τους ερευνητές και μελετητές της παιδικής λογοτεχνίας.

Ο Γεώργιος Παπαντωνάκης διδάσκει Λογοτεχνία με έμφαση στην Παιδική Λογοτεχνία στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

Ο Ηλίας Αθανασιάδης διδάσκει Μεθόδους και Τεχνικές Κοινωνικής Έρευνας στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

Η Μαριάνθη Καπλάνογλου διδάσκει Λαογραφία στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ο Δημήτριος Πολίτης διδάσκει Λογοτεχνία για Παιδιά: Θεωρία και Διδακτικές Προσεγγίσεις, στο Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Πατρών.

Τα φύλα στο σχολείο και στο λόγο των εκπαιδευτικών

Λαμπρινή-Λίνα Φρόση



ΛΑΜΠΡΙΝΗ - ΛΙΝΑ ΦΡΟΣΗ

**Τα Φύλα στο Σχολείο
και στο Λόγο των Εκπαιδευτικών**



Το βιβλίο εστιάζει στους παράγοντες της εκπαιδευτικής διαδικασίας που συμβάλλουν στη διαιώνιση των ανισοτήτων φύλου και των παραδοσιακών αντιλήψεων που τις στηρίζουν, καθώς και στη διαμόρφωση και τη συντήρηση ηγεμονικών ταυτοτήτων φύλου. Οι παράγοντες αυτοί είναι το επίσημο αναλυτικό πρόγραμμα που εφαρμόζεται στο σχολείο, το κρυφό πρόγραμμα, το διδακτικό υλικό που καλούνται οι μαθητές και οι μαθήτριες να μελετήσουν στη διάρκεια της σχολικής τους ζωής, αλλά και οι ίδιοι οι εκπαιδευτικοί, οι οποίοι δεν λειτουργούν στο κενό, αλλά είναι φορείς πεποιοθήσε-

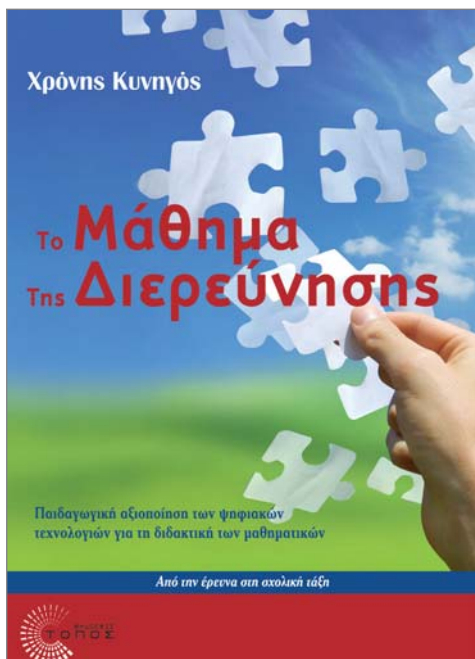
ων και πρακτικών.

Καθώς η θεματική «εκπαιδευτικοί και φύλο» ελάχιστα έχει μελετηθεί στην Ελλάδα, το βιβλίο επιχειρεί να καλύψει το κενό με την παρουσίαση ευρημάτων ελληνικής έρευνας. Απευθύνεται σε προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές και φοιτήτριες της παιδαγωγικής και της ψυχολογίας, σε εκπαιδευτικούς, αλλά και σε ειδικούς της εκπαίδευσης, φιλοδοξώντας να συμβάλει στην κατανόηση της διαμόρφωσης των σχέσεων των φύλων στο σχολικό πλαίσιο, τόσο με την πλούσια βιβλιογραφία του, όσο και με τις ενδιαφέρουσες ερμηνείες που προσφέρει.

Η Λαμπρινή-Λίνα Φρόση είναι εκπαιδευτικός και ψυχολόγος. Το 2005 αναγορεύτηκε διδάκτορας του Τμήματος Ψυχολογίας του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Από τότε, έχει διδάξει ως επιστημονική συνεργάτιδα στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, στο Τμήμα Ψυχολογίας του Α.Π.Θ., στην Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. Θεσσαλονίκης, στο Ι.Ε.Κ. Θέρμης και σε πλήθος επιμορφωτικών σεμιναρίων.

Το μάθημα της διερεύνησης

Παιδαγωγική αξιοποίηση των ψηφιακών τεχνολογιών για τη διδακτική των μαθηματικών
Χρόνης Κυνηγός



Την τελευταία δεκαετία γίνεται πολύς λόγος και διατίθενται πολλοί πόροι για το «Ψηφιακό Σχολείο» και την αξιοποίηση της ψηφιακής τεχνολογίας για τη διδασκαλία όλων των μαθημάτων. Στην πράξη, όμως, ελάχιστες φορές γίνονται μαθήματα με τη χρήση ψηφιακών εργαλείων από τους εκπαιδευτικούς και πολύ λιγότερο από τους μαθητές ακόμα και μετά την εφαρμογή της Ευρείας Επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών.

Με παράδειγμα το αντικείμενο των μαθηματικών όπου η σκοπιμότητα διδασκαλίας και η δυσκολία κατανόησης από τους μαθητές προκαλούν προβληματισμό που συνε-

χώς εντείνεται, το βιβλίο αναλύει το πώς η τεχνολογία αυτή μπορεί να αξιοποιηθεί. Περιγράφει μία υπερδεκαετή εφαρμοσμένη έρευνα (1987-2002) που προηγείται της εποχής της με όχημα το άτυπο «μάθημα της Διερεύνησης» που απασχόλησε όλους τους μαθητές και εκπαιδευτικούς πέντε σχολείων στο Δημοτικό και στο Γυμνάσιο και που σήμερα μπορεί να εφαρμοστεί σε οποιοδήποτε σχολείο στα πλαίσια της νεοσύστατης συνθετικής εργασίας ή ακόμη και στο σπίτι από ομάδες συνεργαζόμενων μαθητών.

Ο **Χρόνης Κυνηγός** διδάσκει από το 1993 εκπαιδευτική τεχνολογία και διδακτική των μαθηματικών στον Τομέα Παιδαγωγικής του Τμήματος Φ.Π.Ψ. της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι διευθυντής του Εργαστηρίου Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας του Τομέα (<http://etl.ppp.uoa.gr>) και ερευνητής-εξωτερικός συνεργάτης στο Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ» του Υπ.Ε.Π.Θ. Έχει συμμετάσχει σε επιτροπές Αναλυτικών Προγραμμάτων Σπου-

δών για τα Μαθηματικά και είναι Επιστημονικός Υπεύθυνος του ψηφιακού εμπλουτισμού των βιβλίων των μαθηματικών για τη βασική παιδεία. Στα ερευνητικά ενδιαφέροντά του περιλαμβάνεται η μελέτη πτυχών της μαθησιακής και διδακτικής διαδικασίας σε διερευνητικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα, σχεδιασμένα ώστε να αποτελούν καινοτομίες με πρόσθετη παιδαγωγική αξία.

Ζητήματα Θεωρίας των Επιστημών της Φύσης

Συλλογικό έργο

Επιστημονική επιμέλεια: Κωνσταντίνος Σκορδούλης



Τα Ζητήματα Θεωρίας των Επιστημών της Φύσης είναι μια συλλογή αυτόνομων κειμένων που εστιάζουν στη μελέτη του γίνεσθαι των επιστημών.

Τα κείμενα του βιβλίου μεταξύ άλλων εξετάζουν:

- Τις επιστημονικές επαναστάσεις και διαμάχες στη Φυσική, και κυρίως την αντιπαράθεση Newton-Leibniz για τη βαρύτητα, τον χώρο και τον χρόνο.
- Την πειραματική πρακτική.
- Τη Χημεία και τη σχέση της με την Αλχημεία.
- Την ιστορική διαμόρφωση της σχέσης των Φυσικών Επιστημών

με τα Μαθηματικά και τα επιστημονικά όργανα.

- Τις προσεγγίσεις των επιστημών και της ιστορίας τους με βάση το φύλο, καθώς και προτάσεις εκπαιδευτικών στρατηγικών υπονόμησης των έμφυλων στερεοτύπων.

Το βιβλίο απευθύνεται σε φοιτητές και εκπαιδευτικούς που θα ήθελαν να εμβαθύνουν σε ζητήματα της καθημερινής πρακτικής τους, καθώς και σε κάθε αναγνώστη με αντίστοιχα ενδιαφέροντα.

Ο Κωνσταντίνος Σκορδούλης διδάσκει Επιστημολογία Φυσικών Επιστημών στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι μέλος της Διεθνούς Ακαδημίας Ιστορίας των Επιστημών στο Παρίσι.

Θεωρία και Πράξη στη Διδασκαλία των Μαθηματικών

Ευγενία Κολέζα



Στον χώρο της Μαθηματικής Εκπαίδευσης είναι κοινά παραδεκτά η αρχή ότι ο βασικότερος συντελεστής μιας επιτυχούς διδασκαλίας και μάθησης των Μαθηματικών είναι ο ίδιος ο «δάσκαλος». Πώς όμως θα ανταποκριθεί σε αυτό τον ρόλο ο δάσκαλος;

Η Θεωρία και Πράξη στη Διδασκαλία των Μαθηματικών είναι ένα βιβλίο που στοχεύει στο να ισχυροποιήσει τον δάσκαλο. Να τον βοηθήσει ουσιαστικά ώστε να περάσει από μια κουλτούρα απλής εφαρμογής, σε μια κουλτούρα ανεξάρτητου σχεδιασμού.

Παρουσιάζει και αναλύει ζητήματα που συνεισφέρουν στην προσπάθεια ενός «δασκάλου», υποψήφιου ή εν ενεργεία, να δράσει, να σχεδιάσει, να αναλάβει πρωτοβουλίες και να καινοτομήσει. Δεν παρουσιάζει θεωρίες αποκομμένες από την πράξη, ούτε πρακτικές συμβουλές χωρίς θεωρητική τεκμηρίωση. Χρησιμοποιεί μια πληθώρα παραδειγμάτων για να αναδείξει το πεδίο εφαρμογής της θεωρίας, και αναφέρεται σε εκείνες τις Θεωρίες μέσω των οποίων ο «δάσκαλος» θα μπορέσει να σχεδιάσει τη δική του Πράξη.

Η **Ευγενία Κολέζα** είναι μαθηματικός, Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Louis Pasteur του Στρασβούργου. Διδάσκει Μαθηματικά και Διδακτική των Μαθηματικών στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Πατρών.

Από τον Αισχύλο στον Μπρεχτ

Όλος ο κόσμος μια σκηνή

Γιάγκος Ανδρεάδης



Με εργαλεία της θεατρολογίας και της ανθρωπολογίας του θεάτρου και σε συνεχή διάλογο με τον Φρόντ, ο Γιάγκος Ανδρεάδης πραγματοποιεί μια διαδρομή όπου το χτες και το σήμερα συνυπάρχουν κάθε στιγμή, αφού το θέατρο ζωντανεύει χάρη στους ίσκιους που γίνονται ρόλοι για να φωτίσουν παρελθόν, παρόν και μέλλον.

Μια διαδρομή που ξεκίνησε από τον αρχαίο Θέσπη, τον πρώτο ηθοποιό, και συνεχίζεται ακόμη. Το βιβλίο παρακολουθεί αυτή τη συναρπαστική διαδρομή μέσα από τον Αισχύλο, τον Σοφοκλή, τον Ευριπίδη, τον Αριστοφάνη και την αρχαία μα-

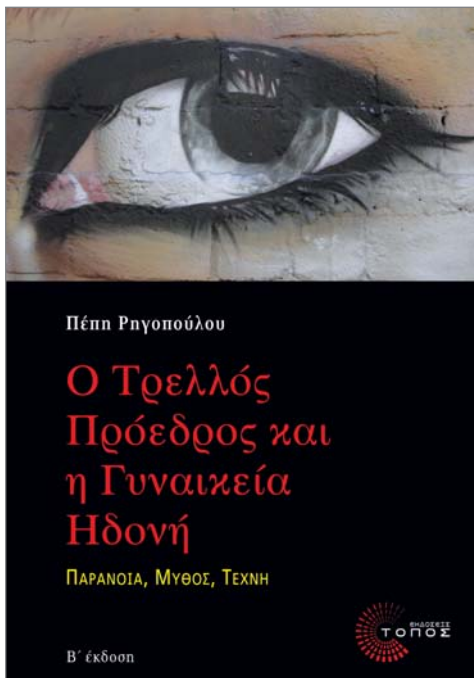
ριονέτα, τον Μπάσα στην Ινδία, τον Ζαίξπηρ και τους άλλους Ελισαβετιανούς αλλά και τον Μολιέρο και τον Μπρεχτ που εξαπολύουν μια παραδειγματική μοντέρνα και ταυτόχρονα κλασική επίθεση ενάντια στο κλασικό, και τον Αρτώ, στην περήφημη διάλεξη του Vieux Colombier, να προφητεύει τον θάνατο και την ανάσταση του θεάτρου.

Ο Γιάγκος Ανδρεάδης διδάσκει δημιουργική γραφή, ιστορία του πολιτισμού και θέατρο στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Στο παρελθόν έχει διδάξει στη Σχολή του Εθνικού, του οποίου ήταν και πρόεδρος της καλλιτεχνικής επιτροπής, και υπήρξε εκπρόσωπος του Ελληνικού Κέντρου Θεάτρου στην UNESCO.

Ο Τρελλός Πρόεδρος και η Γυναικεία Ηδονή

Παράνοια, Μύθος, Τέχνη

Πέπη Ρηγοπούλου



Το βιβλίο της Πέπης Ρηγοπούλου καλεί τον αναγνώστη, αυτόν τον μόνομο συνένοχο, σε μια περιπλάνηση μέσα από κείμενα που εξιστορούν μια ψυχική νόσο, την παράνοια, μύθους και τελετουργίες που έχουν να κάνουν με τη μίμηση και τη μεταμόρφωση, καλλιτεχνικά έργα και διαδικασίες που αγγίζουν το αίνιγμα της δημιουργίας.

Γιατί η ηδονή είναι ένα ζητούμενο; Γιατί στα συγκλονιστικά Απομνημονεύματά του ο τρελλός δικαστής, ο Πρόεδρος Schreber, την συνδέει με το γυναικείο φύλο; Και γιατί, εκτός από αυτόν, ένα αρχαίο μυθικό πρόσωπο, ο μάντης Τειρε-

σίας, έχει την ίδια γνώμη όταν μιλά μπροστά στον Δία και την Ήρα;

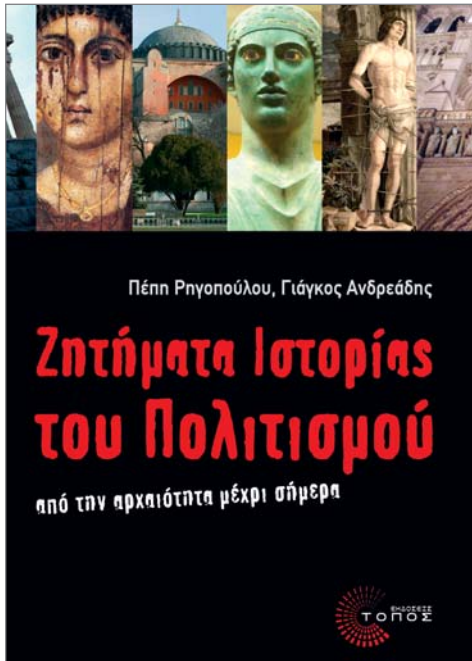
Οι εκατοντάδες έγχρωμες εικόνες του βιβλίου δεν το εικονογραφούν απλώς. Αποτελούν ένα έργο μέσα στο έργο, ένα οπτικό σενάριο που διαλέγεται με τις αναζητήσεις της επιστήμης και τα έργα των καλλιτεχνών.

Η Πέπη Ρηγοπούλου σπούδασε χημεία στην Αθήνα και ιστορία τέχνης στο Παρίσι. Διδάσκει Αισθητική, Επικοινωνία και Τεχνολογία στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Πανεπιστημίου Αθηνών. Δούλεψε για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση και από το 1994 ήταν τακτική συνεργάτιδα της εφημερίδας *Ελευθεροτυπία*.

Ζητήματα Ιστορίας του Πολιτισμού

Από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα

Πέπη Ρηγοπούλου-Γιάγκος Ανδρεάδης



Το βιβλίο είναι καρπός της περιπλάνησης των συγγραφέων στα κείμενα, στα μνημεία και στους πραγματικούς τόπους των μεγάλων πολιτισμών της ανθρωπότητας. Αναφέρεται στη μακρά ιστορική διάρκεια των ανθρώπινων πολιτισμών και ασχολείται με τις περιόδους της ελληνικής Αρχαιότητας, του Βυζαντίου και ευρύτερα των Μέσων Χρόνων στον ευρωπαϊκό χώρο, με το Ισλάμ και την Ινδία, με την Αναγέννηση και τους Νεότερους χρόνους μέχρι και την εποχή μας. Ο κάθε πολιτισμός εξετάζεται σφαιρικά, σε διάλογο με την πολιτική, την οικονομία, την επιστήμη και την τε-

χνολογία. Ωστόσο, οι δημιουργοί των κορυφαίων πολιτιστικών έργων, οι ποιητές, οι εικαστικοί καλλιτέχνες, οι στοχαστές, από τον Όμηρο μέχρι τον Πλάτωνα και τον Βαλμίκι, και από τον Σαίξπηρ και τον Μιχαήλ Άγγελο μέχρι τον Θερβάντες, τον Ντοστογιέφσκι, τον Παπαδιαμάντη και τον Πικάσο, κατέχουν μια κεντρική θέση. Πρόθεση των συγγραφέων είναι να συμβάλουν στο να αγαπήσουμε αυτούς που στάθηκαν οι εκπολιτιστές ήρωες της ανθρωπότητας και οι οδηγοί της στον δύσκολο αγώνα για ένα καλύτερο μέλλον.

Ο **Γιάγκος Ανδρεάδης** διδάσκει δημιουργική γραφή, ιστορία του πολιτισμού και θέατρο στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Στο παρελθόν έχει διδάξει στη Σχολή του Εθνικού, του οποίου ήταν και πρόεδρος της καλλιτεχνικής επιτροπής, και υπήρξε εκπρόσωπος του Ελληνικού Κέντρου Θεάτρου στην UNESCO.

Η **Πέπη Ρηγοπούλου** διδάσκει Αισθητική, Επικοινωνία και Τεχνολογία στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Πανεπιστημίου Αθηνών. Από το 1994 ήταν τακτική συνεργάτιδα της εφημερίδας *Ελευθεροτυπία*.

Από την πυρά στον άμβωνα

Ευτύχης Μπισσάκης



Το παρόν βιβλίο δεν αποτελεί «πραγματεία» περί θρησκείας. Δεν επιχειρεί να ερμηνεύσει συνολικά το θρησκευτικό φαινόμενο ως μορφή κοινωνικής συνείδησης. Στόχος του είναι να αναδείξει και να ερμηνεύσει την ιστορικά διαφοροποιούμενη σχέση των επιστημών με τη χριστιανική θεολογία και την πρακτική της Εκκλησίας, η οποία αντιμετώπισε με εχθρότητα τις αναδυόμενες επιστήμες και σήμερα επιχειρεί να τις ιδιοποιηθεί για να στηρίξει το Δόγμα: Από την πυρά στον Άμβωνα! Από τους διωγμούς, δηλαδή, στην ιδεολογική χρησιμοποίηση της επιστήμης.

Στο βιβλίο αναλύονται κριτικά οι προσπάθειες επιστημόνων, φιλοσόφων, ιερωμένων και θεολόγων να εκμεταλλευτούν τα δεδομένα των σημερινών επιστημών, και κυρίως των θεωριών του Αϊνστάιν, της μικροφυσικής και της κοσμολογίας, για να «αποδείξουν» την εξαφάνιση της ύλης, την ύπαρξη αθάνατης ψυχής, τη δημιουργία του Σύμπαντος.

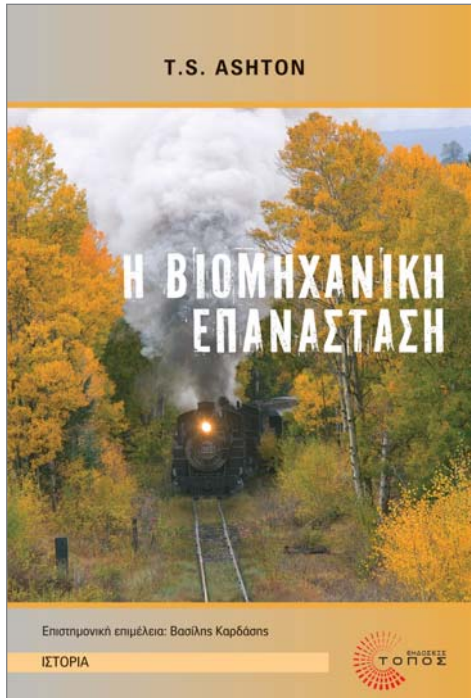
Το τελευταίο κεφάλαιο του βιβλίου είναι αφιερωμένο στα έργα και τις ημέρες της κρατικής και της εκκλησιαστικής εξουσίας στη χώρα μας.

Ο **Ευτύχης Μπισσάκης** είναι Διδάκτωρ Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Paris VIII και Διδάκτωρ Επικρατείας της Γαλλίας (Φιλοσοφία των Επιστημών). Το 1981 εκλέχθηκε τακτικός καθηγητής στην Έδρα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Από τα μαθητικά του χρόνια εντάχθηκε στο αριστερό κίνημα. Κατά τη διάρκεια του Εμφυλίου καταδικάστηκε σε πολυετή φυλάκιση, ενώ μετείχε ενεργά στο αντιδικτατορικό κίνημα της Ευρώπης, ως μέλος της ΚΕ του ΚΚΕ, την περίοδο της δικτατορίας. Είναι εκδότης του θεωρητικού περιοδικού *Ουτοπία*.

Η Βιομηχανική Επανάσταση

T.S. Ashton

Μετάφραση: Άσπα Γολέμη Επιστημονική επιμέλεια: Βασίλης Καρδάσης



Το πασίγνωστο βιβλίο του T.S. Ashton για το φαινόμενο της Βιομηχανικής Επανάστασης συγκαταλέγεται ανάμεσα στα κλασικά έργα που σηματοδότησαν την εξέλιξη της επιστήμης της οικονομικής ιστορίας και προκάλεσε πλήθος συζητήσεων στη διεθνή επιστημονική κοινότητα. Βασικό του χαρακτηριστικό η έμφαση στην αλληλεπίδραση και αλληλεξάρτηση κοινωνικών και οικονομικών παραγόντων που συνέβαλαν στην εμφάνιση του φαινομένου. Ο Ashton επιμένει στη διαλεκτική σχέση ανάμεσα στις ξεχωριστές ευνοϊκές μεταβλητές (θεωρία-τεχνολογία, συσσωρευμένη εμπειρική γνώση, κεφάλαιο, συ-

γκυρία), αποκλείοντας το «τυχαίο» από την εμφάνιση της Βιομηχανικής Επανάστασης. Υπ' αυτή την έννοια προτείνει ένα πλαίσιο ανάλυσης, καθορίζοντας και τη διαδρομή μέσα στην οποία κινήθηκαν μεταγενέστεροι οικονομικοί ιστορικοί.

Ο Ashton έχει την ικανότητα να μαγεύει τόσο το ευρύτερο αναγνωστικό κοινό όσο και τους φοιτητές και τους ερευνητές των κοινωνικών επιστημών, παραδίδοντας στις νεότερες γενιές ένα συναρπαστικό αφήγημα και ένα σπουδαίο εργαλείο στοχασμού.

Ο **Thomas S. Ashton** (1899-1968) δίδαξε στα Πανεπιστήμια του Σέφιλντ και του Μπέρμιγχαμ. Η ακαδημαϊκή του σταδιοδρομία εστιάστηκε στην οικονομική επιστήμη και στα δημόσια οικονομικά. Η Βιομηχανική Επανάσταση είναι το πρώτο δικό του έργο στην ελληνική γλώσσα.

Ο **Βασίλης Καρδάσης** διδάσκει Ευρωπαϊκή και Ελληνική Οικονομική Ιστορία, στο Τμήμα Οικονομικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης.

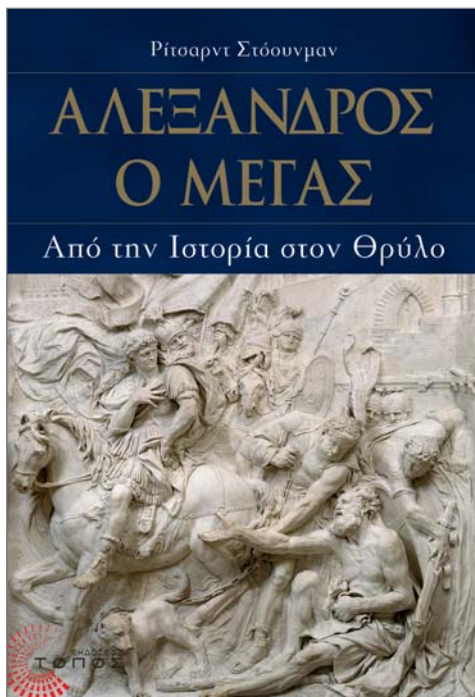
Οι δημοσιεύσεις του αναφέρονται σε θέματα εμπορίου, ναυτιλίας, τοπικής ιστορίας και της ιστορίας της ελληνικής διασποράς.

Αλέξανδρος ο Μέγας

Από την Ιστορία στον Θρύλο

Ρίτσαρντ Στόουνμαν

Μετάφραση: Φωτεινή Μοσχή Επιμέλεια: Μαρία Αποστολοπούλου



Η μακρά, στα όρια του απίστευτου, επιβίωση στον χρόνο μιας ιστορικής προσωπικότητας που εξακολουθεί να ζει από την εποχή του έως σήμερα μέσα από τη μυθική, λογοτεχνική και ιστορική παράδοση διαφορετικών λαών και τόπων. Μία τεκμηριωμένη μελέτη που υπερβαίνει τα έως τώρα στερεότυπα και που ανοίγεται, με απολαυστικό τρόπο, σε όλο τον ωκεανό των μύθων, των χρονικών, των ιστοριών, που έχουν στο κέντρο τους εδώ και χιλιετίες τον Αλέξανδρο τον Μέγα. Η γοητευτική αφήγηση του Ρ. Στόουνμαν ζωντανεύει το Μυθιστόρημα του Αλέξανδρου, από το οποίο

και αντλεί το υλικό της, ακολουθώντας τον Μακεδόνα στρατηλάτη στη μακρά του πορεία και αναζητώντας τον μύθο του σε όλες του τις μορφές.

Ο Ρίτσαρντ Στόουνμαν (Richard Stoneman) είναι από τους σημαντικότερους μελετητές της αρχαίας Ελλάδας και συγγραφέας πολλών βιβλίων στον τομέα της αρχαίας ελληνικής ιστορίας. Υπήρξε σύμβουλος της γνωστής σειράς Everyman Library on Classics, ενώ θεωρείται η υπ' αριθμόν μία αυθεντία παγκοσμίως στη μυθολογία που σχετίζεται με τον Μέγα Αλέξανδρο. Είναι επίτιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου του Έξτερ.

Λαϊκή Ιστορία του Κόσμου

Από την εποχή του λίθου έως και τη νέα χιλιετία

Κρις Χάρμαν

Μετάφραση: Αστερίου Ελένη



Πώς έφτασε η ανθρώπινη κοινωνία στο δυσοίωνα σημείο που βρίσκεται σήμερα; Πώς διαμορφώθηκαν και πώς εγκαθιδρύθηκαν, σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της υφηλίου, οι αυταρχικές εξουσίες, οικονομικές, πολιτικές, ιδεολογικές;

Η *Λαϊκή Ιστορία του Κόσμου* είναι η Ιστορία όλων των λαών του κόσμου από τα προϊστορικά χρόνια μέχρι τις μέρες μας. Η πρώτη ιστορία στο είδος της που διαλύει με τεκμήρια τον μύθο για τον «άνωτερο» δυτικό πολιτισμό, η πρώτη ιστορία που επίσης αποσειεί την ευρωκεντρική ματιά στην εξέλιξη του πολιτισμού, η πρώτη ιστορία που αποδεικνύει ότι παρόμοιες περιβαλλο-

ντικές και τεχνολογικές συνθήκες συντέλεσαν στο να συγκροτηθούν παρόμοιες κοινωνίες στην Ελλάδα, την Ινδία, την Κίνα.

Η *Λαϊκή Ιστορία του Κόσμου* ανατρέπει όλα τα γνωστά στερεότυπα για τη φεουδαρχία, το Βυζάντιο, το Ισλάμ, τους λαούς και τους πολιτισμούς στην Αφρική και φυσικά για την αποικιοκρατία. Και με εξίσου τολμηρή, πρωτότυπη σκέψη διαπραγματεύεται όλη τη νεότερη Ιστορία, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις επαναστάσεις του εικοστού αιώνα, στους δύο παγκόσμιους πολέμους και στην περίοδο του Ψυχρού Πολέμου.

Ο Βρετανός διακεκριμένος ιστορικός **Κρις Χάρμαν** (1942-2009) υπήρξε διευθυντής της εφημερίδας *Socialist Worker* και εκδότης του περιοδικού *International Socialism*.

Τι θέλουν οι τρομοκράτες

Λουίζ Ρίτσαρντσον

Μετάφραση: Άσπα Γολέμν



Αντλώντας από την πολυετή έρευνα για την εξέλιξη των τρομοκρατικών κινημάτων και των αντιτρομοκρατικών στρατηγικών ανά τον κόσμο, η συγγραφέας διερευνά τον χαρακτήρα της τρομοκρατικής απειλής που αντιμετωπίζουμε σήμερα. Εξετάζει το πλαίσιο και τα αίτια που υπάρχουν πίσω από τους τρομοκράτες, καθώς και τι τους παρακινεί στις ενέργειές τους.

Ανατρέποντας την έως τώρα φιλολογία της τρομοκρατίας, που παρουσιάζει τους τρομοκράτες ως ψυχοπαθείς αμοραλιστές, και μιλώντας προσωπικά με όποιους από αυτούς πρόρεσε, τουλάχιστον πριν από την

1η Σεπτεμβρίου 2001, προσεγγίζει με κατανόηση την ανάγκη τους για μία διαφορετική ζωή, αντιδιαστέλλοντάς τους ωστόσο σαφώς, εξαιτίας των μεθόδων δράσης τους, από τους ιδεαλιστές επαναστάτες. Από την άλλη, απορρίπτει και όλους εκείνους που τους αντιμετωπίζουν με αισθήματα συμπάθειας. Η ίδια θεωρεί ότι προϋπόθεση για την αναχαίτιση της τρομοκρατίας είναι η κατανόηση της έλξης που ασκεί ώστε να δημιουργηθεί η βάση για αποτελεσματική αντιτρομοκρατική στρατηγική.

Η Λουίζ Ρίτσαρντσον (Louise Richardson) είναι κοσμήτορας του Ινστιτούτου Ανώτερων Σπουδών του Ράντκλιφ, λέκτορας δημόσιας διοίκησης στο Κολλέγιο Χάρβαρντ και λέκτορας νομικών στη Νομική Σχολή του Χάρβαρντ. Από το 1989 μέχρι τον διορισμό της στο Ράντκλιφ το 2001, ήταν βοηθός και στη συνέχεια επίκουρη καθηγήτρια δημόσιας διοίκησης στο Χάρβαρντ, ειδικευμένη στη διεθνή ασφάλεια.

Οι Αρχαιολογίες του Μέλλοντος

Τόμος Ι: Η Επιθυμία που λέγεται Ουτοπία

Φρέντρικ Τζέιμσον

Μετάφραση: Μιχάλης Μαυρωνάς



Μετά από το ευρηματικό βιβλίο του Τζέιμσον, το περίφημο πλέον *Μεταμοντερνισμός, ή η πολιτισμική λογική του ύστερου καπιταλισμού (Post-modernism: Or, the Cultural Logic of Late Capitalism)*, οι Αρχαιολογίες του μέλλοντος θεωρούνται το πιο ουσιαστικό του έργο. Ο συγγραφέας αναζητεί τη λειτουργία της Ουτοπίας από τα χρόνια του Θωμά Μορ έως σήμερα, στη μετακομμουνιστική εποχή. Το βιβλίο επιχειρεί να απαντήσει στο ακόλουθο ερώτημα: στην εποχή της παγκοσμιοποίησης, εποχή της ξέφρενης Τεχνολογίας στον Πρώτο κόσμο και της κοινωνικής αποσύνθεσης στον Τρίτο κόσμο,

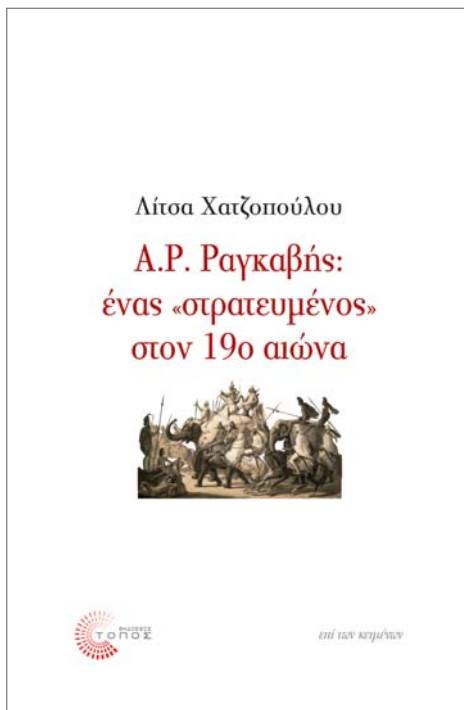
εξακολουθεί να έχει κάποιο νόημα η έννοια της Ουτοπίας;

Μεταξύ των άλλων, κρίνει τη σχέση ουτοπίας και επιστημονικής φαντασίας μέσα από τις λογοτεχνικές αναπαραστάσεις της ετερότητας, της εξωγήινης ζωής και των άλλων κόσμων. Οι λάτρεις της επιστημονικής φαντασίας εδώ θα συναντήσουν τον καλύτερο θεωρητικό τους, ενώ οι υπόλοιποι αναγνώστες θα έχουν την ευκαιρία να μάθουν ουσιαστικά πράγματα για τα πεισικότερα, από λογοτεχνική άποψη, βιβλία του είδους.

Ο Φρέντρικ Τζέιμσον, από τους σημαντικότερους στοχαστές της αμερικανικής διανοήσης, είναι θεωρητικός σε ζητήματα κουλτούρας. Διδάσκει συγκριτική λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο Duke, όπου και διευθύνει το Κέντρο Κριτικής Θεωρίας. Το έργο του καλύπτει ένα πολύ μεγάλο εύρος σχετικά με τα ζητήματα κουλτούρας που απασχόλησαν τον 20ό αιώνα.

A. P. Ραγκαβής: ένας «στρατευμένος» στον 19ο αιώνα

Λίτσα Χατζοπούλου



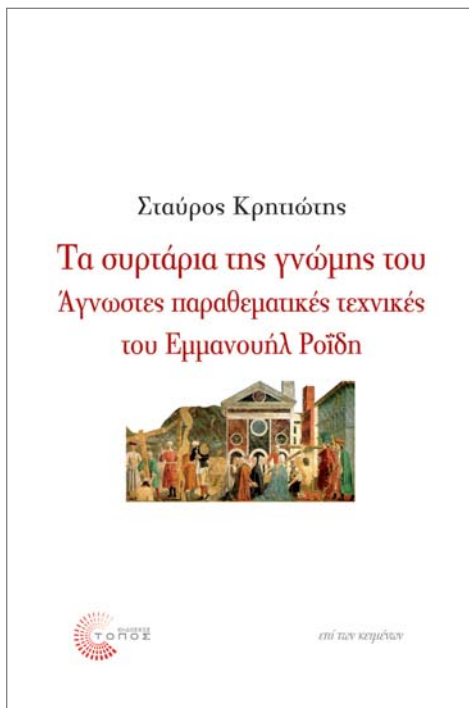
Έρωτες, εξωτικές περιπέτειες, ταξίδια, δόλια μυστικά, σκοτεινές συνωμοσίες, συγκρούσεις και ανατροπές, αναγνωρίσεις και αποκαλύψεις, αυτοκτονίες και ρομαντικοί θάνατοι, απογοητεύσεις και ευτυχισμένοι γάμοι: αυτή είναι, αν διαβαστεί σε πρώτο επίπεδο, η πεζογραφία του Αλέξανδρου Ρίζου Ραγκαβή (1809-1892), όπως διαπιστώνει και ο αναγνώστης που θα διαβάσει σ' αυτόν τον τόμο τρεις από τις πιο γνωστές του ιστορίες που έχουν αποδοθεί στη σημερινή γλώσσα («Λέιλα», «Το χρυσό μαστίγιο», «Γκλουμμιάουθ»). Ωστόσο ο Ραγκαβής, μέσα από τις ιστορίες του, υπηρετεί πολύ έξυπνα ένα κοι-

νωνικό εκσυγχρονιστικό όραμα. Ένα όραμα που συνδυάζει με εμμονή τις ηθικές απαιτήσεις του Διαφωτισμού με την αισθητική του Ρομαντισμού και που, όπως το αποδεικνύει με την εξαιρετική συγκριτική της ανάγνωση η Λίτσα Χατζοπούλου, τον καθιερώνει, σε δεύτερο επίπεδο ανάγνωσης, ως τον πρώτο Έλληνα «στρατευμένο» συγγραφέα. Ο Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής υπήρξε από τους πρώτους Έλληνες διανοούμενους που αφουγκράστηκε την οικουμενικότητα αυτών των προβλημάτων και αυτό το βιβλίο το αποδεικνύει με συναρπαστικό τρόπο.

Η Λίτσα Χατζοπούλου σπούδασε ιστορία στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και στη συνέχεια έκανε μεταπτυχιακά στη νεοελληνική φιλολογία στο ίδιο Πανεπιστήμιο. Δίδαξε Νεοελληνική Φιλολογία στο Τμήμα Φιλολογίας και Αισθητική στο Τμήμα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, ενώ διατέλεσε πρόεδρος του Κέντρου Κρητικής Λογοτεχνίας (2002-2005).

Τα συρτάρια της γνώμης του

Άγνωστες παραθεματικές τεχνικές του Εμμανουήλ Ροΐδη
Σταύρος Κρητιώτης



Η λογοτεχνία δεν είναι μόνο τέχνη της γραφής. Όπως κάθε τέχνη είναι ταυτόχρονα παιχνίδι. Ο Εμμανουήλ Ροΐδης, πνευματώδης και καλλιεργημένος συγγραφέας με χαρακτηριστική εμμονή, μεταμφιέζει το κείμενό του σε παίγνιο του λόγου. Στρεβλωμένα παραθέματα, παραποιημένες παραπομπές, αμφίσημα λάθη, αναγραμματισμοί και λογοκλοπές πλέκουν μια πυκνή διακειμενική «υπόθεση» που οικοδομεί ένα δεύτερο, πολλαπλών αναγνώσεων, κείμενο. Αυτό το δεύτερο κείμενο πλουτίζει με διαφορετικό, συχνά ανέλπιστο, περιεχόμενο το πρώτο και, μέσα από πολυδαίδαλες διαδρομές, θέτει εν τέλει τον (φιλ)ανα-

γνώστη στην επίζηλη αλλά και δύσκολη θέση του συγγραφέα...

Ο Σταύρος Κρητιώτης, λόγιος συγγραφέας που έχει διακριθεί για την εμμονή του στις διακειμενικές απολαύσεις, με υποδειγματικό τρόπο ανασκάπτει, καταγράφει, αξιολογεί, εκθέτει στον παρόντα τόμο όλες τις πολύπλοκες παραθεματικές τεχνικές και τα τεχνάσματα, όλα τα απόκρυφα κοιτάσματα του παιγνιώδους ροΐδειου λόγου, σαν κι εκείνα που ο ίδιος ευφυέστατα προσδιόρισε στην Πάπισσα Ιωάννα ως τα «συρτάρια της γνώμης του».

Ο Σταύρος Κρητιώτης γεννήθηκε στα Χανιά το 1960. Έχει γράψει τα μυθιστορήματα *Το μνημόλογο ενός απόντος* (Πόλις 2005) και *Σελίδες σκόπιμα λευκές* (Γαβριηλίδης 2001). Φιλολογικά άρθρα του έχουν δημοσιευτεί στη *Νέα Εστία* και στον *Πόρφυρα*.

Βιβλιογραφία Θεωρίας Λογοτεχνίας και Πολιτισμικής Κριτικής (1957-2007)

Άννα Τζούμα - Τιτίκα Καραβία - Πέγκυ Καρπούζου

Υπό έκδοση

Πρόκειται για μια βιβλιογραφική βάση δεδομένων, η οποία συγκεντρώνει και επεξεργάζεται κριτικά τις πρωτότυπες και τις μεταφρασμένες στα ελληνικά αυτοτελείς μελέτες που αφορούν στη Θεωρία της Λογοτεχνίας και στη σχετική με τα λογοτεχνικά κείμενα Πολιτισμική Κριτική. Τα λήμματα της Βιβλιογραφίας, διαρθρωμένα σε τρεις επιμέρους καταλόγους (κατάταξη κατά συγγραφείς, κατά θεωρητικές έννοιες και κατά έτος έκδοσης), ταξινομούν τόσο τα αμιγώς θεωρητικά κείμενα όσο και τα κείμενα που αποτελούν εφαρμογές θεωριών και μεθόδων σε συγκεκριμένα λογοτεχνικά έργα.

Η *Βιβλιογραφία Θεωρίας Λογοτεχνίας και Πολιτισμικής Κριτικής (1957-2007)* αποτελεί μία έγκυρη βάση δεδομένων για τα πενήντα πρώτα χρόνια θεωρίας στην Ελλάδα και αναδεικνύει τον τρόπο με τον οποίο οι Έλληνες μελετητές χρησιμοποίησαν τις σύγχρονες ευρωπαϊκές και αμερικανικές θεωρητικές τάσεις στην επιστημονική και διεπιστημονική μελέτη των λογοτεχνικών κειμένων.

Η **Άννα Τζούμα** διδάσκει Θεωρία Λογοτεχνίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

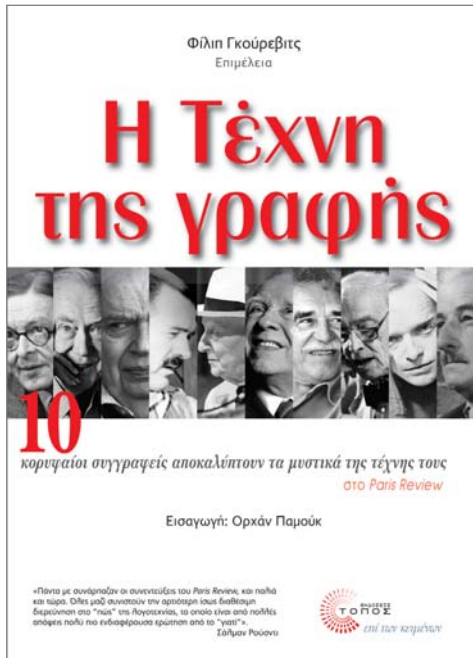
Η **Τιτίκα Καραβία** διδάσκει Θεωρία Λογοτεχνίας στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών. Είναι Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια Θεωρίας Λογοτεχνίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Η **Πέγκυ Καρπούζου** διδάσκει Θεωρία Λογοτεχνίας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Η Τέχνη της γραφής

10 μεγάλοι συγγραφείς αποκαλύπτουν τα μυστικά της τέχνης τους στο περίφημο Paris Review

Μετάφραση: Μαρίνα Τουλγαρίδου Εισαγωγή: Ορχάν Παμούκ Επιμέλεια: Φίλιπ Γκούρεβιτς



Δέκα λογοτεχνικές φωνές πρώτου μεγέθους: Τ.Σ. Έλιοτ, Τρούμαν Καπότ, Έρνεστ Χέμινγουεϊ, Σολ Μπέλλου, Χόρχε Λούις Μπόρχες, Γκρέιαμ Γκριν, Ουίλιαμ Φόκνερ, Ισαάκ Μπάσεβιτς Σίνγκερ, Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες, Χάρολντ Μπλουμ.

Από τον Ουίλιαμ Φόκνερ που είναι κάθετος στην άποψή του ότι για να γραφτεί ένα αξιόλογο μυθιστόρημα χρειάζεται «ενενήντα εννιά τοις εκατό ταλέντο... ενενήντα εννιά τοις εκατό πειθαρχία... ενενήντα εννιά τοις εκατό δουλειά», μέχρι τον Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες που παρατηρεί ότι «στην πρώτη παράγραφο λύνεις τα περισσότερα από τα

προβλήματα του βιβλίου σου», το *Paris Review* έχει καταφέρει να εκμαιεύσει αποκαλυπτικές και τολμηρές σκέψεις από τους πιο δεινούς μυθιστοριογράφους, ποιητές και κριτικούς του σύγχρονου κόσμου.

Ο Φίλιπ Γκούρεβιτς είναι Αμερικανός συγγραφέας, δημοσιογράφος, συνεργάτης του περιοδικού *The New Yorker* και υπεύθυνος, από το 2005, του *Paris Review*. Ο Γκούρεβιτς έχει γράψει άρθρα για πληθώρα θεμάτων, από εθνικές διαμάχες στην Αφρική, την Ευρώπη και την Ασία μέχρι τη μουσική του Τζέιμς Μπράουν. Έγινε γρήγορα γνωστός με το πρώτο του βιβλίο που περιγράφει τις γενοκτονίες της Ρουάντα το 1994, ενώ στο πιο πρόσφατο βιβλίο του, με τίτλο *The Ballad of Abu Ghraib* (2008), περιγράφει τα εγκλήματα των Αμερικανών στη φυλακή Abu Ghraib του Ιράκ.

Η Τέχνη της γραφής II

7 μεγάλοι συγγραφείς αποκαλύπτουν τα μυστικά της τέχνης τους, στο *Paris Review*

Μετάφραση: Τουλαγαρίδου Μαρίνα Επιμέλεια Φίλιπ Γκούρεβιτς



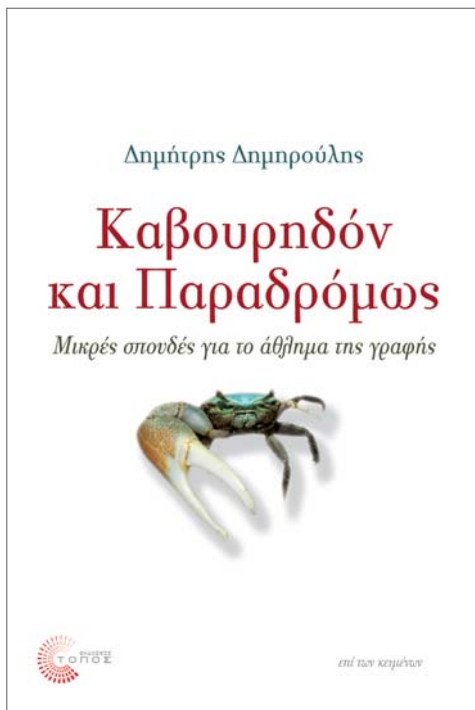
Επί μισό και πλέον αιώνα το διεθνώς αναγνωρισμένο περιοδικό *Paris Review* έχει εκμαιεύσει μερικές από τις πιο αποκαλυπτικές και τολμηρές σκέψεις που διατύπωσαν οι αυθεντίες της λογοτεχνίας του καιρού μας. Οι συντάκτες του περιοδικού έχουν μιλήσει με τους περισσότερους, κορυφαίους στον κόσμο, μυθιστοριογράφους, ποιητές, θεατρικούς συγγραφείς και κριτικούς και οι ίδιες οι συνεντεύξεις κέρδισαν την αναγνώριση ως κλασικά λογοτεχνικά έργα, ως μία ουσιαστική και εμπειριστατωμένη καταγραφή της συγγραφικής ζωής. Μετά την εκδοτική επιτυχία του

πρώτου τόμου της Τέχνης της γραφής, σε αυτό τον τόμο επτά σημαντικοί και πολυδιαβασμένοι συγγραφείς (Εζρα Πάουντ, Χένρι Μίλερ, Ντόροθι Πάρκερ, Κερτ Βόνεγκατ, Τζέιμς Μ. Κέιν, Ουίλιαμ Μπάροουζ και Ρόμπερτ Λόουελ) εξομολογούνται εκ βαθέων τα μυστικά της τέχνης τους.

Ο **Φίλιπ Γκούρεβιτς** είναι Αμερικανός συγγραφέας, δημοσιογράφος, συνεργάτης του περιοδικού *The New Yorker* και υπεύθυνος, από το 2005, του *Paris Review*. Ο Γκούρεβιτς έχει γράψει άρθρα για πληθώρα θεμάτων, από εθνικές διαμάχες στην Αφρική, την Ευρώπη και την Ασία μέχρι τη μουσική του Τζέιμς Μπράουν. Έγινε γρήγορα γνωστός με το πρώτο του βιβλίο που περιγράφει τις γενοκτονίες της Ρουάντα το 1994, ενώ στο πιο πρόσφατο βιβλίο του, με τίτλο *The Ballad of Abu Ghraib* (2008), περιγράφει τα εγκλήματα των Αμερικανών στη φυλακή Abu Ghraib του Ιράκ.

Καβουρηδόν και Παραδρόμωσ

Μικρές σπουδές για το άθλημα της γραφής
Δημήτρης Δημηρούλης



Τα κείμενα που συγκεντρώνονται σε αυτόν τον τόμο μπορεί θεματικά να απλώνονται σε πολλά πεδία, στην πραγματικότητα όμως δεν αφήνουν ποτέ από τη ματιά τους το άθλημα της γραφής με τη διπλή του όψη: ως υποκείμενο και ως αντικείμενο της διαδικασίας. Ο αναγνώστης μπορεί να ακολουθήσει από την αρχή έως το τέλος τη διαδρομή ή να επιβιβαστεί σε κάποιον από τους ενδιαμέσους σταθμούς. Στη διάθεσή του θα έχει πολλούς οδοδείκτες. Για παράδειγμα:

- η ελληνική γλώσσα στο έργο των Ροΐδη, Καβάφη, Σεφέρη
- η αυτοβιογραφική περιπέτεια του Βιζυηνού
- η φιλολογική κατακρεούργηση του Καρυωτάκη

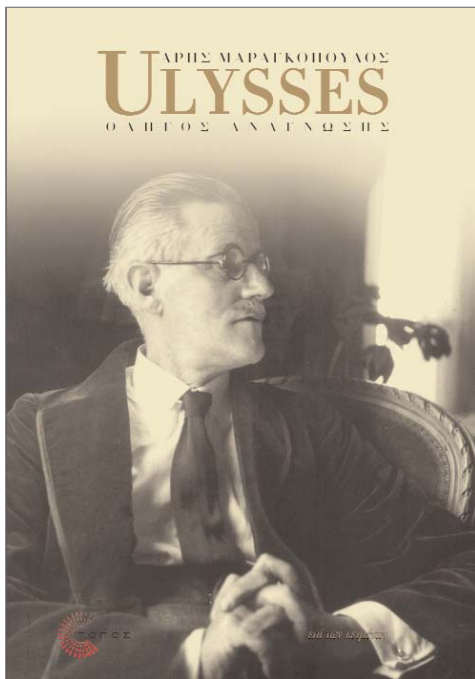
- η ποιητική αφάνεια του Παλαμά
- η επανάκαμψη του Ρίτσου
- η ιδιαιτερότητα του Τόμας Πίντσον
- η πολιτισμική εύρροια του Χάρολντ Μπλουμ
- ο Νίτσε και η κλασική ρητορική
- ο Μπέκετ και η κριτική
- ο Βιτγκενστάιν και η λογοτεχνική γλώσσα
- η λογοτεχνία και το διαδίκτυο

Μπορεί να χρειαστεί να περπατήσει σαν τον κάβουρα. Λοξά και παραδρόμωσ. Όχι συντεταγμένα αλλά καβουρηδόν. Καλείται επομένως να ξεκινήσει τη δική του περιπέτεια, τη δική του άθληση στην ανάγνωση: ως συνταξιδιώτης με δαγκάνες.

Ο Δημήτρης Δημηρούλης είναι Καθηγητής στο Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου. Διδάσκει ιστορία και θεωρία της λογοτεχνίας. Το 2011 κυκλοφόρησαν δύο ακόμη βιβλία του: α) *Εμμανουήλ Ροΐδης-Άγγελος Βλάχος, Η Διαμάχη για την Ποίηση* (Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη), και β) *Ο Ποιητής ως Έθνος*, Β΄ έκδοση, (Γιλέθρον).

Ulysses, Οδηγός ανάγνωσης

Άρης Μαραγκόπουλος



Το μυθικό *Ulysses* (στα καθ' ημάς *Οδυσσέας*), του Τζέιμς Τζόις, το πιο εμβληματικό μυθιστόρημα του εικοστού αιώνα, είναι το βιβλίο, κατά τον Τ. Σ. Έλιοτ, «στο οποίο όλοι χρωστάμε και από το οποίο κανείς μας δεν μπορεί να ξεφύγει».

Το *Ulysses* διαθέτει μια ευφυή δομή που «διαβάζεται» μέσα από πολλαπλά στρώματα ανάγνωσης· κάθε ανάγνωση προσθέτει στην προηγούμενη νέα στοιχεία, νέες οπτικές, νέες τροπές του νοήματος, νέες «αποκαλύψεις» – και το κυριότερο, νέες διόδους απόλαυσης.

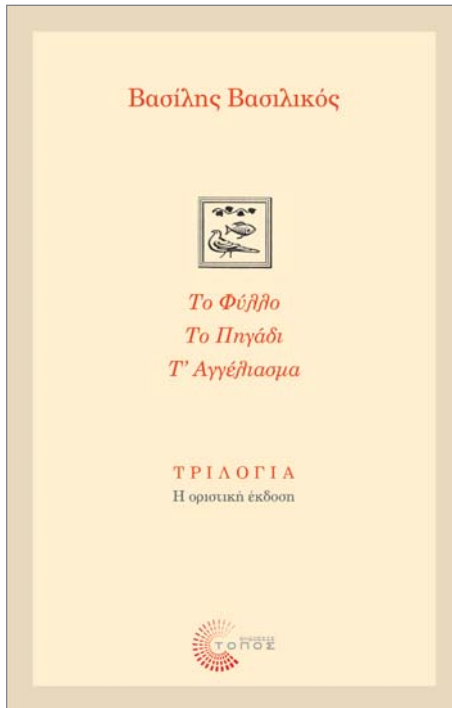
Ο Οδηγός χαρτογραφεί τις πιο γνωστές αναγνώσεις, συγκρίνοντάς

τες μεταξύ τους, από τις πλέον αφελείς έως τις πλέον συγκροτημένες, με κριτήριο αφενός την αντοχή τους στον χρόνο και αφετέρου τη δυνατότητά τους να μην εγκλωβίζουν τον αναγνώστη σε ένα εξηγητικό σχήμα αλλά αντίθετα να του ανοίγουν την προοπτική της προσωπικής ανακάλυψης / απόλαυσης του κειμένου...

Ο Άρης Μαραγκόπουλος έχει εκδώσει περισσότερα από δέκα βιβλία πεζογραφίας και κριτικής, και ισάριθμες μεταφράσεις (από τα γαλλικά και τα αγγλικά). Ιδρυτικό στέλεχος των εκδόσεων Τόπος όπου και διευθύνει το τμήμα λογοτεχνίας. Γνωστά του έργα: *Οι ωραίες ημέρες του Βενιαμίν Σανιδόπουλου* (Κέδρος 1998), *Η άλλη Ελλάδα 1950-65* (Τόπος 2007). Τελευταία του βιβλία είναι τα μυθιστορήματα: *True Love* (Τόπος 2008) και *Η μανία με την Άνοιξη* (Τόπος 2009).

Τριλογία: Το φύλλο, το πηγάδι, τ' αγγέλιασμα

Βασίλης Βασιλικός



Η *Τριλογία* είναι η πολεμική φωνή ενός εξεγερμένου νέου των σίξτις. Κι όπως ακριβώς η ροκ μουσική εκείνης της περιόδου έτσι και η *Τριλογία* κατόρθωσε, χάρη στην αυθεντικότητα του ύφους της και την καθολικότητα των θεμάτων της, να διατηρήσει αυτή τη φωνή ζωντανή και πάντα ανατρεπτική στο μάκρος του χρόνου. Στο *Φύλλο*, η Φύση εκδικείται τους πρώτους τυχόντες: τους ενοίκους μιας πολυκατοικίας που συμβιβάζονται με την καταστροφή της. Στο *Πηγάδι*, η Γη εκδικείται εκείνους που την απαρνούνται ασφαλισμένοι στην ψευδαίσθηση της τεχνολογίας. Στο *Αγγέλιασμα*, η Ζωή εκδικείται όσους εναποθέτουν τις ελ-

πίδες τους σε μια άλλη ζωή (τη μεταφυσική ή εκείνη των αριστερών οραμάτων). Το *Φύλλο* είναι ένα μαυφέστο ισοδύναμο της πιο ρηξικέλευθης σύγχρονης Οικολογίας· το *Πηγάδι* είναι μια προφητική παρωδία της μεταβιομηχανικής εποχής με απηχήσεις από το δαντικό Καθαρτήριο· το *Αγγέλιασμα* είναι μια τολμηρή καταγγελία του καπιταλιστικού κόσμου ως καθολικής απάτης. Σε παράλληλη τροχιά με την *Τριλογία* του Στρατή Τσίρκα και το Κιβώτιο του Άρν Αλεξάνδρου, η *Τριλογία* του Βασίλη Βασιλικού καταγράφεται ως ένα από τα σημαντικότερα λογοτεχνικά έργα της Μεταπολεμικής περιόδου στον 20ό αιώνα.

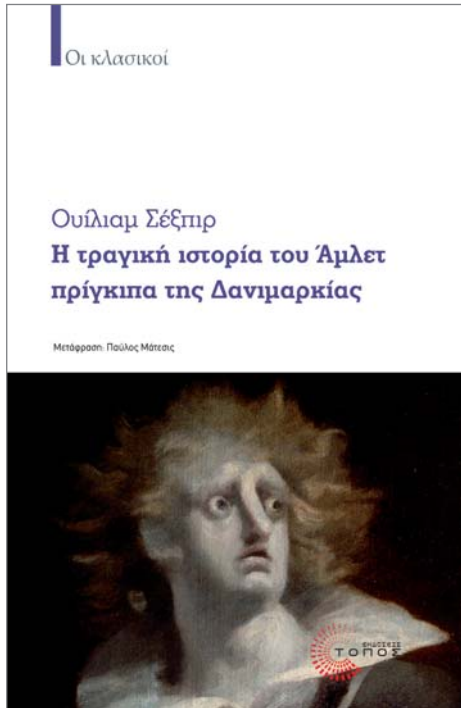
Ο Ολινό Βασίλης Βασιλικός σπούδασε στο Αμερικανικό Κολέγιο Ανατόλια (Θεσσαλονίκη), στη Νομική Σχολή (ΑΠΘ), στο Yale University – Drama School και τηλεοπνοθεσία στο SRT (School of Radio and Television, Νέα Υόρκη). Τιμήθηκε με το Βραβείο των «12» (1961) για την Τριλογία *Το φύλλο, Το πηγάδι, Τ' αγγέλιασμα*, με το Κρατικό Βραβείο Διηγήματος (1980) για το *Τελευταίο αντίο*, το οποίο και δεν αποδέχθηκε, και το διεθνές βραβείο Mediterraneo

(1970). Είναι επίτιμος διδάκτωρ Πανεπιστημίου Πατρών στην έδρα της Φιλολογίας, Ταξίαρχης Γραμμάτων και Τεχνών της Γαλλικής Δημοκρατίας (1984), μέλος του Διεθνούς Κοινοβουλίου των Συγγραφέων και μέλος του Δ.Σ. των Γάλλων συγγραφέων (Maison des Ecrivains, Γαλλία, 1990-1993). Είναι ο πιο πολυμεταφρασμένος Έλληνας συγγραφέας μετά τους Καζαντζάκη, Ρίτσο και Καβάφη.

Η τραγική ιστορία του Άμλετ πρίγκιπα της Δανιμαρκίας

Ουίλιαμ Σέξπιρ

Μετάφραση: Παύλος Μάτεσις



Το ηθικό δίλημμα του Άμλετ, να πάρει εκδίκηση για τον δολοφονημένο του πατέρα δίχως ταυτόχρονα να παραβεί τις ηθικές αρχές του, να αποδώσει δικαιοσύνη σύμφωνα με τη λογική και τον νόμο και όχι σύμφωνα με τα πάθη της συγκυρίας, είναι περισσότερο επίκαιρο από ποτέ: το ερώτημα του Άμλετ, να ζει κανείς ή να μην ζει σε ένα κόσμο που κυβερνά η διαφθορά, σήμερα που διάφοροι αυτόκλητοι κήνσορες αναλαμβάνουν «στο όνομα του λαού» να πάρουν τη δικαιοσύνη στα χέρια τους, αποκτά συγκεκριμένη αξία για τον σύγχρονο αναγνώστη.

Η νέα τολμηρή μετάφραση του πιο

γνωστού σεξπικικού έργου από τον δοκιμασμένο και πολυβραβευμένο συγγραφέα και μεταφραστή Παύλο Μάτεσι απαιτεί δικαίως τη σύγκριση με τις προηγούμενες εκδοχές.

Η σχετική βιβλιογραφία για τον μυθικό Άγγλο δραματουργό και ποιητή **Ουίλιαμ Σέξπιρ** (1564-1616) θεωρείται από τις εκτενέστερες στον κόσμο. Έγραψε 38 θεατρικά έργα, 154 σονέτα, δύο μεγάλα αφηγηματικά ποιήματα κλπ. Παρήγαγε το σημαντικότερο μέρος του έργου του ανάμεσα στα χρόνια 1589 και 1613. Τα πρώτα του θεατρικά ήταν κυρίως κωμωδίες και ιστορικά έργα. Γύρω στο 1608 με τον *Άμλετ*, τον *Βασιλιά Ληρ* και τον *Μάκβεθ* πέρασε θριαμβευτικά στην τραγωδία. Η πρώτη έκδοση του έργου του εμφανίστηκε μετά τον θάνατό του (First folio, 1623). Τα έργα του παίζονται κατ' επανάληψη σε όλη την υφήλο σε μεταφράσεις και εκτελέσεις που ανανεώνονται διαρκώς.

Ο **Παύλος Μάτεσις** γεννήθηκε το 1933 στο χωριό Δίβρη, στην Πελοπόννησο. Σπούδασε θέατρο (πτυχίο ηθοποιού), μουσική (πτυχίο βιολιού), ξένες γλώσσες (αγγλικά, γαλλικά, ισπανικά). Δίδαξε υποκριτική (1963-64) στη σχολή Σταυράκου. Διετέλεσε βοηθός, δραματουργός στο Εθνικό Θέατρο (1971-1973). Έγραψε και σκηνοθέτησε 2 τηλεοπτικές σειρές (ΥΕΝΕΔ 1974-6) και έχει γράψει κείμενα για FLOOR SHOWS. Έχει μεταφράσει στα ελληνικά πολλούς συγγραφείς και του έχουν απονεμηθεί βραβεία και διακρίσεις.